HOLA ¿MENEM?... HABLA FELIPE GONZÁLEZ
QUÉ TAL, FELIPE...
BIEN, TIO... LLAMABA PARA FELICITAROS POR EL 25 DE MAYO... COMO VES, SIN RENCORES
¿RENCORES?
BUENO, PUES AQUEL DÍA VOSOTROS NOS ARREBATASTEIS LOS AVIONES Y LOS TELÉFONOS, Y NOS HA LLEVADO UN BUEN TIEMPO RECUPERARLOS
HABLANDO DE RENCORES... ¿POR QUÉ SE ENSAÑARON CON MI FAMILIA?
MIRA, TE PROPONGO UN TRATO
A VER...
YO LE DIGO A CAMBIO 16 QUE NO SE META CONTIGO, Y TÚ QUITAS DE LOS MANUALES DE HISTORIA LA PARTE ESA DEL VIRREY SOBREMONTE ¿VALE?

DANIEL PAZ - RUDY

PARA LA LISTA DE ATENTADOS

Disparos contra la senadora peronista Graciela Giannettasio y cartuchos de dinamita dedicados al director del cementerio municipal de Avellaneda

A LAS PIERNAS

Página/10/11

RECLAME EL SUPLEMENTO ESPECIAL ANIVERSARIO

SELECCION

Un león para empatar

Página/22

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de mayo de 1991

Año 5 - Nº 1225 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

CANDIDATOS

Duhalde polemiza con Cafiero y promete compañero para fines de junio. Los radicales eligen candidato entre Pugliese, Cabirón y Posse y los liberales también votan hoy en la provincia

Página/2/3

MI BUENOS AIRES QUERIDO



ANIVERSARIO

(Por Jorge Lanata) Hace poco más de cuatro años, cuando este diario era un proyecto borroneado en unas cuantas hojas de cuaderno *Gloria*, el autor de estas líneas podía esperar el fracaso —era lo más seguro—, el éxito improbable o una cotidiana mediocridad. Pero nunca imaginó lo que iba a convertirse en una condena con fecha fija: escribir cada año, el 26 de mayo, una columna por el aniversario.

—Algo tenés que poner —insistieron a medida que se acercaba el domingo.

—¿Cómo no vas a poner nada? —preguntaron otros, con lógica de madre: está bien, hacé lo que quieras, vos ya sos grande, si no querés poner no pongas, pero no digas que no te avisé.

A los cuatro años, la sensación más fuerte en este diario es la de libertad: libertad para el caso Swift, la edición amarilla o la tapa en blanco, libertad para equivocarse y empezar de nuevo, para los pequeños aciertos, para la discusión. A medida que el ambiente político y social se comprime, esa sensación de libertad es aun más amplia.

En el último año, el rol de la información fue la clave de crecimiento de este diario. Gracias a la información —y a la independencia para publicarla— **Página/12** superó los cien mil ejemplares, creciendo en sectores de la sociedad que, sin compartir su línea, lo consideran un diario necesario. Así como —todavía a regañadientes— se empieza a creer en la posibilidad de una Justicia independiente, el cuarto aniversario encuentra a este diario en un país que comienza a aceptar el ejercicio del periodismo como un fin en sí mismo, y no como un puente hacia la política de partidos o de lobbies empresarios.

26 El diario que no fue, *por Tomás Eloy Martínez*

25 DE MAYO

El presidente Menem rechazó polemizar con Pino Solanas y alabó la oración a la Patria de monseñor Quarracino

"LAS COSAS VAN SIMPLEMENTE BIEN"

Página/5

La pacificación después del indulto, *por Osvaldo Soriano* **32**

Duhalde arrancó con críticas a Cafiero, mientras la UCR y la

El vicepresidente Duhalde inició una polémica con el gobernador Cafiero para poner distancia y afirmarse como candidato a la sucesión del mismo partido. La UCR provincial tendrá que elegir entre Juan Carlos Pugliese por los alfonsinistas, Melchor Posse con el apoyo retaceado de Angeloz y Juan Carlos Cabirón, como la nueva alternativa liderada por Federico Storani. Uno de los tres enfrentará al candidato peronista. La UCeDé también hoy decidirá entre Albamonte y Durañona y Vedia, dos opciones de derecha que se diferencian por el estilo y por el grado de proximidad con la alianza Menem-Alsogaray.


Fernando Dvoskin

Francisco Durañona y Vedia.


Gustavo Gilabert

Alberto Albamonte.

LOS LIBERALES ELIGEN VEREDA

La Unión del Centro Democrático (UCeDé) bonaerense concurrirá hoy a elecciones internas e intentará dejar atrás una descarnada contienda en la que abundaron acusaciones de fraude y manejos discrecionales de padrones. Los afiliados liberales que se acerquen a las urnas deberán elegir su candidato a gobernador entre Alberto Albamonte (lista Unidad) y Francisco Durañona y Vedia (Presencia Liberal), en tanto que para legisladores nacionales, provinciales y comunales se sumará a la oferta la lista Unidad Federal Bonaerense. El cierre de los comicios está previsto para las 18, y se prevé que los fiscales de mesa tendrán un intenso trabajo para aventar cualquier sospecha de irregularidades que desate el escándalo tan temido.

El proceso electoral que se define hoy estuvo precedido de una serie de acusaciones de irregularidades por parte de las listas Presencia Liberal y Unidad Federal Bonaerense, las que incluso llegaron a evaluar una propuesta de postergación de las internas por 60 días. Finalmente desistieron, pero anunciaron en conferencia de prensa que se reservan el derecho "de impugnar ante la Justicia aquellas mesas donde se produzcan vuelcos de padrones".

Además, el candidato a diputado y apoderado de Presencia Liberal, Agustín Pieroni, anticipó que seguirá investigando las fichas "truchas" y la forma en que se confeccionaron los padrones "porque la conducción del Comité Provincia, responsable de este caos, tendrá que responder ante la Justicia".

Anticipándose a estas advertencias, el viernes el dirigente Hugo Bontempo —mandamás de la Unidad Federal Bonaerense— presentó un pedido de postergación de los comicios ante la Justicia electoral, a pesar de que horas antes había anunciado que acataría el resultado de la elección. La presentación, que sorprendió a propios y extraños, se fundó en que "no existen padrones definitivos", y solicita que se le reconozca el ingreso de 1900 fichas de afiliados. De todos modos, la intentona de Bontempo para ganar tiempo no corrió con suerte.

Como es de rigor, tanto Albamonte como Durañona y Vedia vaticinan sus respectivos triunfos "por paliza", pero la verdad se sabrá recién a la hora del escrutinio. En principio la figura del "diputado de los pollos" parecería contar con más posibilidades de triunfo. Su permanente incursión en la televisión alimentando una imagen de "adalid de la anticorrupción" lo ubica con el 9 por ciento en las intenciones de voto para las elecciones de octubre, muy por encima de Durañona.

De todos modos, los sondeos no se hacen sobre las preferencias de los afiliados a la UCeDé, y la catarata de acusaciones contra candidatos de las listas de Unidad —en muchos casos con cargos partidarios— puede equilibrar la balanza.

En este caso, el sistema proporcional D'Hont con que se confeccionarán las listas ubicaría codo a codo a dirigentes que hasta hoy se trataron entre sí de "delincuentes", entre otros calificativos. Una convivencia política que no será sencilla a la hora de convencer al electorado independiente, que tiene como alternativa otras candidaturas de centroderecha.

Francisco Durañona y Vedia

"Mostrar la modalidad"

—¿No le parece que en esta interna hubo más acusaciones que propuestas?

—Las propuestas para la provincia se hacen en la externa, el partido ya las conoce. Los dirigentes que no creemos en los carismas personales vamos a ir a representar las ideas que plantea nuestra plataforma partidaria. Pero ante los afiliados lo que tenemos que demostrar es nuestra modalidad política.

—¿Cuál es la suya?

—Me gusta la mesura, el análisis político. Como Joaquín V. González, creo que montar escenarios de una representación teatral es un vicio muy grave en el manejo de los intereses generales, y ya le ha costado demasiado caro al país. Confío en los equipos de trabajo, en la aptitud para manejar la cosa pública. Eso es lo que busca la gente. Fíjese que en el radicalismo ganó esa cualidad de Fernando de la Rúa por sobre la burocracia del comité que sólo maneja fichas, padrones y recursos.

—No parece tener en un buen concepto a su oponente.

—Lo tengo. Me parece muy respetable lo que hace Albamonte, pero el denunciante no es un hombre de gobierno porque se pone un techo a sí mismo. Una figura como la de él es indispensable en el partido, pero la interna es una selección de oportunidades políticas y no de personas.

—¿Por qué no integró la lista Unidad, con Albamonte?

—Porque desde un principio pensó en alterar y deformar la realidad. Una lista de unidad tiene que contener a todos los sectores para poder llevar ese nombre. Yo le propuse a Albamonte una verdadera lista de unidad, en diciembre, y le ofrecí las candidaturas a gobernador y primer diputado a cambio de aglutinar al partido. Pero en lugar de eso prefirió dividir a la UCeDé.

—Esta pelea no hace más que confirmar la mala imagen que tienen los políticos. ¿No teme que la sociedad les pase la factura en las elecciones generales?

—No, porque en política hay una gran capacidad para producir cambios. Si la UCeDé sanea esta situación y trabajamos todos juntos vamos a hacer una muy buena elección. Albamonte y yo no nos hemos peleado tanto. El belicismo es entre los dirigentes reales del partido, que trabajan con la gente, y la burocracia del Comité Provincia, que conforman una secta cerrada. Este domingo no va a ser derrotado ni Albamonte ni Durañona, sino la burocracia comiteril de la UCeDé.

Alberto Albamonte

"Diferencias de estilo"

—¿A qué adjudica la falta de propuestas de esta interna?

—Con toda honestidad, creo que los candidatos que tenemos posibilidades ciertas de ganar tenemos que estar mucho más preocupados y ocupados en ver qué vamos a hacer por la provincia luego del 10 de diciembre que en ver qué chicanas ponemos para ganar una interna. Hay políticos que entienden que su objetivo final es ganar una elección. En cambio para otros el objetivo es gobernar bien, porque ahí radica el verdadero triunfo.

—¿En qué se diferencian usted y Durañona y Vedia?

—Creo que hay datos estadísticos que son públicos, y no corresponde que los resalte yo. Las diferencias notables son de estilo. Durañona es un buen legislador, un hombre activo, y es importante para el partido tener hombres como él y como yo. Mi estilo es ir a lo popular, a lo social, a los problemas de la gente; y tengo buena respuesta. Francisco en cambio es un pensador, un investigador, es un hombre que está en otro aspecto de la política y que resulta imprescindible en un equipo. Pero llevando adelante una candidatura como la de gobernador de Buenos Aires probablemente no tenga la adhesión que puedo tener yo, y no porque no lo merezca. No quiero ser pedante, pero esto es así.

—¿No fueron demasiadas las acusaciones de fraude contra gente de su lista?

—En todo partido político es normal que la gente que lleva las afiliaciones las entregue a último momento, pero eso no quiere decir que las fichas sean falsas. Se hace para que las otras listas no visiten a la gente que uno afilió, o le manden cartas. Pero la ficha trucha no tiene sentido en un partido como el nuestro, porque su única utilidad es el vuelco de padrones, y hay fiscales de sobra para controlar las mesas. Además, es cierto que aquel que va a perder la interna siempre es el más belicoso, el que hace las denuncias. Los que creemos que vamos a ganar somos los que tenemos una postura más conciliadora y cuidamos la imagen externa del partido.

—¿Pero este show de acusaciones, hasta qué punto perjudica al futuro electoral de la UCeDé?

—Si las elecciones generales fueran dentro de una semana el perjuicio sería tremendo. Pero como son en octubre, estas cosas quedan en lo anecdótico, porque en el fondo es eso. Nosotros tenemos un sistema interno que es muy generoso, el D'Hont, que tiene la gran ventaja de permitir la participación de todos los sectores y darles representación proporcional. Entonces, cuando cierren los comicios, todos vamos a integrar la misma lista y la pelea va a ser para sacar la mayor cantidad de votos en las generales y que el partido gane la gobernación.

INTREPIDOS


Tony Valdez

Antonio Cafiero.

(Por Gabriela Cerruti) En el preanuncio del tono que adquirirá la campaña electoral para las elecciones de octubre próximo, el vicepresidente Eduardo Duhalde criticó la gestión del gobernador Antonio Cafiero —con quien, se suponía, mantenía un acuerdo político en la interna justicialista— y de la mayor parte de los intendentes de la provincia a quienes acusó de la situación económica existente "porque convirtieron a los municipios en unidades básicas o comités". Las primeras declaraciones de Duhalde, un día después de ser confirmado como precandidato a gobernador por el justicialismo bonaerense, fueron retrucadas por Cafiero que, aunque se comunicó telefónicamente con Duhalde para zanjar la polémica en privado y no comenzar ya a mostrar diferencias públicas, advirtió en diálogo con *Página/12* que "cualquiera sea el candidato va a recibir mi respuesta si hace críticas infundadas o injustificadas a nuestro accionar".

Duhalde se sumó al planteo que realizó el precandidato radical Juan Carlos Pugliese —que disputará hoy la interna de la UCR contra Juan Carlos Cabirón y Melchor Posse (ver esta página)—, en un claro intento del "oficialismo" de los dos partidos mayoritarios por capitalizar el "voto castigo" canalizándolo en la crítica hacia la gestión del gobierno provincial y separándolo, por tanto, de las administraciones nacionales a las que, en el caso de Pugliese, pertenecieron o —en el de Duhalde— aún tienen un rol protagónico.

"En Buenos Aires hubo una buena administración, pero una mala gobernación", dijo Duhalde refiriéndose, sin mencionarla, a la gestión de Cafiero. El vicepresidente hizo hincapié en el "tiempo perdido en campañas políticas", coincidiendo con dichos de Pugliese, quien acusó al gobernador bonaerense de haber perdido estos años, primero en las internas y después en el plebiscito del 5 de agosto, además de sus pasadas ambiciones presidenciales. "A esta provincia hay que gobernarla, metiendo mano muy dura para resolver los grandes conflictos que existen", precisó Duhalde.

Cafiero se preguntó "¿qué significa eso de los fondos de la gente?" antes de anticipar que esperaría hasta "hacerse una composición de lugar y ver cómo viene la mano". El vicepresidente había dicho por la mañana, en Radio El Mundo, que la administración actual de la provincia había realizado "una desvirtuación, un mal manejo de los fondos, un absurdo manejo de los fondos de la gente".

El acuerdo entre Cafiero y Duhalde planteado poco después de la derrota del Sí en el plebiscito de la provincia de Buenos Aires en agosto del año pasado parecía fuerte a principios de esta semana, cuando el gobernador bonaerense operó fundamentalmente para que el vicepresidente se decidiese a aceptar la candidatura. El martes último, Cafiero salió de su habitual desayuno con el

UCeDé eligen candidatos a la gobernación bonaerense

EN MAQUINAS DE VOTAR



Eduardo Duhalde.

presidente Carlos Menem convencido de que el jefe de Estado estaba presionando para que Duhalde no bajase a la provincia. "No lo puedo creer, ahora es él quien nos está jugando en contra", refunfuñaba mientras sus secretarias llamaban a Duhalde, quien poco después llegó hasta las oficinas de Corrientes y Libertad donde anticipó que aceptaría la candidatura y ratificó el acuerdo por el cual un hombre del cafierismo ocuparía el segundo lugar en la fórmula.

Las declaraciones de ayer fueron el primer signo público de la distancia que Duhalde aspira a poner de Cafiero, pero la situación se había precipitado dos días antes. En principio, cuando el gobernador se enteró por los periodistas que concurrieron a la inauguración de la canalización del Riachuelo en la zona del Puente de la Noria del anuncio público de la decisión de Duhalde, que no se la había comunicado antes. Luego, cuando las negociaciones por el vicepresidente parecieron quedar en la nada ante la declaración del precandidato en el sentido de que sería una "decisión personalísima" y que la anunciaría dos o tres días antes del cierre de listas previsto para el 28 de junio.

"Los acuerdos no son a todo o nada", dijo Cafiero bajando el tono de la polémica y significando que, aun en el caso de que no tengan el vicegobernador, el FREPEBO no dejaría la alianza con Duhalde. Aunque creen contar con la mayor parte de la estructura partidaria de la provincia, los dirigentes que formaron en un momento la renovación están convencidos de que a esta altura no pueden lanzar un candidato a gobernador propio.

Una vez más, como en noviembre de 1989, un acuerdo cafierista-duhaldista enfrentará en la provincia al gastronómico Luis Barrionuevo. Sólo que, aquella vez, el sindicalista fue el único que se animó a romper la lista de unidad impulsada por Carlos Menem y confrontó en su distrito, San Martín, contra Carlos Brown, quien le ganó por abrumadora mayoría. Esta vez, Brown y Barrionuevo estarán juntos para enfrentarse con la lista de unidad y los extrapartidarios convocados por Duhalde y el primer cruce verbal entre los precandidatos anticipó el tono de las campañas:

—Se equivoca Duhalde en subestimar a quien tiene enfrente y su equivocación es tal que se va a llevar alguna sorpresa —dijo el intendente de San Martín.

—Brown y Barrionuevo han descartado el diálogo, así que yo no dialogo con quienes no quieren dialogar —le respondió Duhalde en el mismo tono.

En busca de los independientes y los réditos del voto castigo, Duhalde intentará sumar a su proyecto a liberales como Santiago de Estrada y Alberto Albamonte, mientras critica por igual a Cafiero y Barrionuevo, hasta hace demasiado poco unidos en el apoyo al gobierno menemista.

De centroizquierda ni hablar

(Por Raúl Kollmann) La supuesta pretensión de Eduardo Duhalde de conformar un frente con perfil de centroizquierda encontró una cerrada negativa en las fuerzas de esa franja política y un llamativo silencio en su principal referente electoral, Oscar Alende. Tampoco hubo un pronunciamiento de Saúl Ubaldini. El hecho no deja de ser curioso, teniendo en cuenta que ambos nombres se mencionan para la centroizquierda bonaerense. Marcelo Arabolaza, dirigente del PI de la provincia de Buenos Aires, señaló que "Alende suele tomarse sus tiempos para responder a cuestiones como ésta. De todas maneras, estoy seguro de que nada cambiará y seguiremos conformando, con el Grupo de los 8, la democracia cristiana y el socialismo auténtico, un frente nacional y popular claramente opuesto al Gobierno y al proyecto liberal-menemista que ahora encarnará Duhalde".

Hace casi un mes, Alende dijo a este diario que "de ninguna manera iría en una lista con Duhalde. El va a ir en la boleta del PJ y en esa boleta la gente va a ver la política de Menem. Duhalde es un hombre de bien, un hombre correcto, pero creo que debe permanecer como vicepresidente".

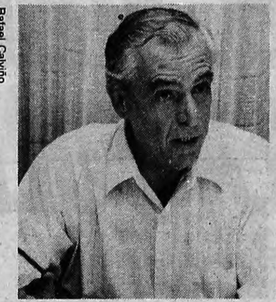
Desde el resto de las fuerzas, la negativa es aún más contundente. Luis Brunati, del Grupo de los 8, afirmó que "un perfil de centroizquierda en Duhalde, es una humorada. Trata de hacer campaña diferenciada del Gobierno para evitar la fuga masiva del voto peronista". Otro integrante de la disidencia peronista, Juan Pablo Cafiero, señaló que "es absurdo que la continuidad del gobierno en la provincia tenga tinte de centroizquierda, cuando se trata de un gobierno liberal en economía, ultraconservador en política y alineado con Estados Unidos".

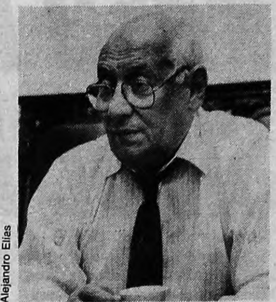
También voceros de la democracia cristiana afirmaron que es altamente improbable que la convención de la provincia apruebe una alianza con Duhalde.

En el campo gremial, el perfil de centroizquierda sólo puede estar dado por integrantes de la CGT Azopardo. Los que participan del Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional, que lideran Víctor De Gennaro y Mary Sánchez, adelantaron ayer que "aunque no hemos emitido ninguna declaración oficial, de ninguna manera vamos a estar en las listas de Duhalde".

Rafael Calviño

Juan Carlos Cabirón.


Melchor Posse.



Juan Carlos Pugliese.

LOS RADICALES POR LA VUELTA

(Por Ernesto Tenembaum) **Durante todo el día de hoy habrá tres radicales cruzando los dedos. El ex presidente Raúl Alfonsín, después de las derrotas relativamente previsibles en Capital y Córdoba, sabe que si el fenómeno se repite en cascada en las internas bonaerenses y gana Melchor Posse deberá, como admite, volver a empezar desde Chascomús. El diputado Federico Storani juega la trascendencia política de su Corriente de Opinión Nacional y deberá conseguir por lo menos un segundo puesto para que alguien lo siga considerando en la interna grande radical. Y Melchor Posse tiene absoluta conciencia de que si esta vez —con el recuerdo fresco de la última etapa de Alfonsín en el gobierno, con el apoyo de Eduardo Angeloz, con la simpatía de importantes medios de comunicación—, no le gana al alfonsinismo, habrá desaprovechado una de esas oportunidades únicas que se presentan en la vida. Juan Carlos Pugliese, Juan Cabirón, Antonio Tróccoli, Eduardo Angeloz, Juan Manuel Casella son casi actores de reparto, beneficiarios indirectos o víctimas potenciales de las pasiones, anhelos y ambiciones de aquellos tres hombres.**

Nunca, desde 1983, una interna le resultó tan complicada a Raúl Alfonsín. Primero soportó el desafío que le presentó Federico Storani, uno de sus hijos políticos, armando una lista que, por responsabilidades parciales de ambos, no lleva ni al candidato a gobernador de Alfonsín, ni al propio ex presidente como candidato a delegado al Comité Nacional. Después del 5 de agosto, cuando el plebiscito barrió con las aspiraciones de Leopoldo Moreau, Alfonsín comenzó a operar para que el candidato fuera Juan Carlos Pugliese. Moreau insistía en cambio en que Juan Manuel Casella fuera postulado. A fines de setiembre del año pasado se hizo un congreso en la ciudad de La Plata donde más de mil delegados rechazaron taxativamente y por unanimidad la sugerencia de Alfonsín. El ex presidente se pasó un mes y medio recorriendo todo el interior de la provincia, visitando los caudillos de cada zona, mientras Leopoldo Moreau concedía puestos en la lista de diputados.

Un nuevo congreso realizado en Avellaneda en el mes de noviembre aprobó la decisión de Alfonsín. Como consecuencia la fórmula quedó integrada por Juan Carlos Pugliese, del Movimiento de Integración Nacional que nunca fue alfonsinista, y por Norberto García Silva, del Movimiento de Renovación y Cambio. La lista de candidatos a diputados está encabezada por Leopoldo Moreau, el candidato a presidir la UCR en el distrito es Casella, y los delegados al Comité Nacional, Raúl Alfonsín y su ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Las razones por las cuales Federico Storani salió a competir con Alfonsín son dos en su propia versión: el Movimiento de Renovación y Cambio reparte siempre los puestos principales entre las mismas tres personas —Moreau, Pugliese y Casella— y ello impide la aparición de nuevos dirigentes mucho más prestigiosos por la gestión que hicieron en sus distritos, como lo es Juan Carlos Cabirón; luego, la actual conducción partidaria está burocratizada y no sirve para enfrentar el "modelo conservador del gobierno".

No se trata de una relación terminada porque Storani anunció que sus delegados al Comité Nacional votarán por Alfonsín para que siga presidiéndolo. Juan Carlos Cabirón y Jorge Young componen la fórmula para gobernador y vice. Federico Storani y Raúl Alconada Sempé encabezan la lista de delegados al Comité Nacional. Y el intendente de Saladillo, Francisco Ferro, es el primer precandidato a diputado nacional por el sector.

Melchor Posse, por su parte, formalizó una alianza con Eduardo Angeloz que se expresa en la candidatura del ex ministro Antonio Tróccoli para la presidencia del comité bonaerense de la UCR. Posse llega al día de los comicios con dos decepciones. Esperaba que Angeloz paseara con él y ofreciera una conferencia de prensa en Buenos Aires apenas terminara la interna cordobesa, pero el gobernador adujo que debía hacerse un chequeo médico y faltó a la cita. Intentó presentarse como una expresión más del fenómeno De la Rúa, pero el ex senador lo desautorizó públicamente.

Es acompañado en la fórmula por el ex intendente de Avellaneda Luis Sagol, el intendente de Mar del Plata Angel Roig encabeza la lista de diputados y el legislador Pascual Cappelleri la lista de delegados al Comité Nacional del radicalismo. Si se repite el porcentaje histórico votarán hoy alrededor de 300 mil radicales.

EL PAIS



El presidente Menem dijo ayer que ponerse a polemizar con Fernando Solanas, quien responsabilizó al Gobierno por el atentado sufrido el miércoles último del que resultó con heridas de balas en las piernas, sería como "bajar al barro de la infamia y yo no entro en ese juego. Mi estilo político no se compadece con lo que dice Pino Solanas".

El director de cine, que permanece internado en el sanatorio de La Sagrada Familia, había dicho que "la administración de Menem es inoperante para controlar a los grupos violentos" y exigió garantías y medidas de seguridad, como 24 horas de custodia personal, para proteger su persona.

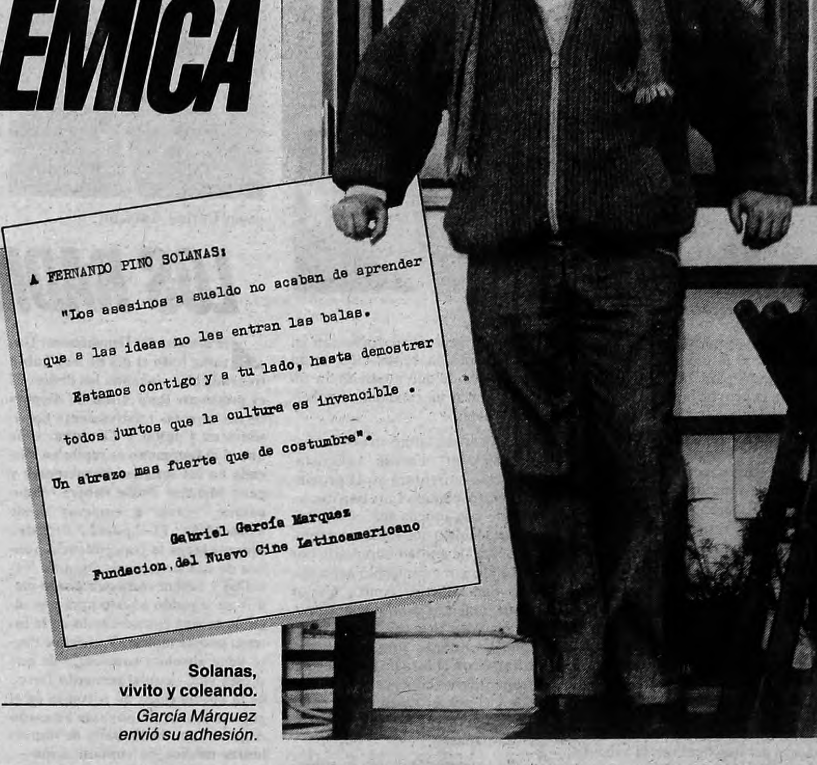
El vocero presidencial Humberto Toledo calificó el hecho sufrido por Fernando Solanas, en la misma semana en que ratificó unos dichos que en su momento originaron una demanda del propio presidente de la Nación, como "gravísimo", porque no sólo afecta al Gobierno sino además a toda la sociedad argentina. Toledo dijo que,posiblemente,el hecho haya sido planeado y ejecutado para "hacer caer sospechas sobre el Poder Ejecutivo".

Por otro lado, diputados de todos los bloques anunciaron que solicitarán al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa,un informe verbal sobre el atentado a Fernando Solanas y un panorama sobre la marcha de la investigación. El diputado y vicepresidente del Partido Justicialista aseguró que "estamos trabajando para ir al fondo del problema y para que la justicia detenga a los autores y a los mentores ideológicos del atentado". Personalidades del cine, de la cultura y del espectáculo —entre los que se contaban Luis Puenzo, Aída Bortnik y Octavio Getino reclamaron al presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri el esclarecimiento del hecho y la formación de una comisión investigadora a nivel legislativo.

A última hora de ayer, Fernando Solanas continuaba reponiéndose de las heridas que le produjeron en sus piernas tres balazos de calibre 22 y algunas esquirlas que obligaron a una posterior intervención quirúrgica. El asistente del director, Angel Taborda,anticipó que probablemente a mediados de la próxima semana Solanas sea autorizado a retirarse para continuar su recuperación en su domicilio.

Ayer, al concluir los actos celebratorios del 181 aniversario de la Revolución de Mayo, Menem dijo que prefería evitar responder las declaraciones del cineasta herido. "Yo no tengo nada que hablar. Está hablando la justicia. Ustedes saben que hay una causa abierta y, de acuerdo a las circunstancias, podremos ampliar las pruebas en la querella planteada por desacato."

El presidente Carlos Menem prefirió no responder a las acusaciones de Fernando Solanas porque su estilo político no se compadece con el del director de "Sur". Ayer llegó al país la solidaridad del Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, acaso una de las de mayor peso entre las que se suman a la extensa nómina de quienes repudiaron la agresión.


A FERNANDO PINO SOLANAS:

"Los asesinos a sueldo no acaban de aprender que a las ideas no les entran las balas.

Estamos contigo y a tu lado, hasta demostrar todos juntos que la cultura es invencible.

Un abrazo mas fuerte que de costumbre".

Gabriel García Marquez
Fundacion del Nuevo Cine Latinoamericano

Solanas, vivito y coleando.
García Márquez envió su adhesión.

ANTES DE PINO TALARON TODO UN BOSQUE

(Por Claudio Zeiger) **A Fernando "Pino" Solanas le tiraron a las piernas, además que —nos enseñó el cine— lleva el típico sello de los preavisos mafiosos. Algo similar fue el estreno de la Alianza Anticomunista Argentina —Triple A— en 1974 cuando puso una bomba en el encendido del motor del auto de Hipólito Solari Yrigoyen, defensor de presos políticos por aquellos tiempos.**

Claro, eran tiempos de fuegos cruzados y violencia a cielo abierto, nadie discriminaba mucho pero, de todas maneras, la profusión de amenazas a artistas y gentes del quehacer cultural durante los años '74-'75 dio que pensar. El accionar de la Triple A se terminó confundiendo con los primeros parapoliciales en los albores del Proceso. "Antes de marzo del '76 uno podía suponer que era la Triple A o cualquier otro". "Después ya no, ya eran los muchachos contra todos", rememoraba el cantante Piero, un asiduo de las amenazas, en un reportaje de 1983. En verdad, todo se terminó por confundir en una incontenible catarata de amenazas anónimas, proclamas mezcladas con sentencia de muerte al estilo Far West ("debe abandonar el país en 48 horas", por ejemplo), avisos anónimos de bombas en tal o cual teatro y hasta el más inocente gamexane arrojado entre las butacas. Pero quizás el paralelo más jugoso en estos días se sitúe en otro punto.

¿Qué sucede cuando el discurso oficial, lejos de calmar a las fieras, las ceba, embistiendo en los tribunales, por caso, contra un director de cine que hace declaraciones políticas? Así lo reflexionó el director teatral Roberto Cossa, otro amenazado de entonces: "El presidente no debió llevar a Pino al tribunal, de algún modo alimenta a los monstruos", aclaró a **Página/12.**

Pero en aquellos años, desde ya, la trama entre violencia y gobierno era mucho más compleja. Así lo especifica Andrés Avellaneda en *Censura, autoritarismo y cultura 1960-1983* (CEAL, Biblioteca Política Argentina, 1986): "El férreo discurso de censura cultural del gobierno militar se organizó lentamente durante más de un cuarto de siglo hasta alcanzar una etapa de aceleración a partir de 1974. Apoyado en el poder omnímodo del Estado, ese discurso fue el control final sobre los trabajadores de la cultura". También señala que no hubo en la Argentina "una oficina centralizada de censura", pero que esa falta de lugar tuvo justamente mayor efectividad sobre la cultura de estos lares. Nadie se hacía cargo. Viva la pepa, entonces. Pero sí hubo prohibiciones bien precisas sobre cine, libros y radio.

Un día antes de entregarle la banda presidencial a Juan Domingo Perón, Raúl Lastiri firmó, el 10 de octubre de 1973, el decreto 1774, por el que se prohibía introducir vía aduana la literatura considerada subversiva, porno, etcétera. Ya a comienzos de 1974 la policía, a instancias de una denuncia de la Liga de Madres de Familia de la Parroquia del Socorro, incautó *Territorios* de Marcelo Pichon Rivière, *Sólo ángeles* de Enrique Medina y *The Buenos Aires affaire* de Manuel Puig, por pornográficos. Todo sazonado con bombas a los cines Gran Splendid y Lorena ante el inminente estreno de *Jesucristo Superstar*.

En este clima, unos meses después de asumir la presidencia Isabel, comenzaron las amenazas de la Triple A a los artistas. Nacha Guevara y Norman Briski se vieron forzados a abandonar el país. Héctor Alterio, que estaba en España por el festival de San Sebastián, decidió no volver. También optó por el exilio Luis Brandoni, amenazado por la AAA junto a su esposa Marta Bianchi. Cuando regresaron al país en junio de 1975 —recordaron a **Página/12**—, las amenazas de bombas en los teatros y los anónimos no cesaron. Ya bajo el Proceso, en julio de 1976, fueron secuestrados a la salida del Teatro Lasalle —actuaban en *Segundo Tiempo*— y los "retuvieron" por una noche en Automotores Orletti.

Pero mientras arreciaban las amenazas anónimas y todo el mundo sabía que eran las AAA, el discurso oficial seguía poniéndose a tono con la intolerancia imperante. En febrero de 1975, por caso, la Secretaría de Prensa y Difusión suspendió la realización de festivales musicales, en especial los folklóricos. "Dichos festivales no han expresado hasta el momento el verdadero sentimiento del pueblo", se argumentó. "Lejos de ser genuina manifestación del acervo nativo, numerosas canciones presentadas en estos espectáculos incitan a agresiones y violencias no queridas por los habitantes de nuestro país". Para sazonar se prohibieron en simultáneo 200 films extranjeros, con la patriótica excusa de ahorrarle divisas al país por un millón y medio de dólares, y para hornear el pastel se declararon de "exhibición condicionada" los *Trópicos* de Henry Miller.

Mientras tanto, las prohibiciones llegaban a los artistas, sobre todo de aparecer en TV, mientras por abajo los apretaban con amenazas.

En 1975, a Cipe Lincovsky le prohibieron actuar en televisión. Poco antes la Triple A le había hecho llegar una amenaza de bomba al Teatro Coliseo donde actuaba. "Todo eso estaba inmerso en un contexto de agresividad y un estado general de violencia que finalmente me llevó a abandonar el país", recordó a **Página/12** la actriz, quien se aguantó en la Argentina hasta junio de 1976.

Testimonio similar pudo dar Emilio Alfaro, quien en tiempos de la vuelta de Perón se había desempeñado en el área de Comunicaciones de Canal 7 y también estuvo al frente de la transmisión televisiva de la jornada de Ezeiza. Junto a Juan Carlos Gené, David Stivel y autores de teatro como Roberto Cossa, Ricardo Halac y Carlos Somigliana, quedó en la mira de la Triple A, toda vez que ellos ocupaban atendibles espacios en los medios masivos.

Los nombres siguen: Marilina Ross, María Rosa Gallo, Horacio Guarany, Leonor Manso, Luisina Brando. El modus operandi de la Triple A era en general el mismo: dar plazo de 48 horas —estilo ablande— para que el artista tuviera que balancear con los suyos la decisión: irse o quedarse.

Mientras tanto, la actitud del gobierno, además de alimentar la caza de brujas, entró decididamente en el terreno de lo indefinido ofreciendo protección policial a algunos artistas en los teatros o si querían en sus casas. Al respecto, lo que le sucedió a Sergio Renán en abril de 1975, cuando su film *La Tregua* sucumbió ante *Amarcord* de Fellini en la lucha por el Oscar, resume bien el clima alucinógeno del momento.

El mismo día que regresó de Estados Unidos le llegó una combinación de sentencia a muerte con el ultimátum de irse. A él y a Alfredo Alcón, presumiblemente por haber coincidido poco antes en la primera emisión televisiva de *La noche de los grandes*, de David Stivel. "Creo que fue el primer caso en que hubo un repudio explícito del gobierno y un ofrecimiento de protección policial", rememoró a **Página/12.** Claro, el casi Oscar a *La tregua* suponía un problema a nivel internacional. Pero Renán terminó en la triste paradoja de "dormir con el enemigo". "Era protección policial domiciliaria que entonces yo acepté, y que en algunas oportunidades terminó con gente deplorable adentro de mi casa. Ese fue el costo por haber decidido quedarme en el país, pero llegó un punto en que no lo soporté más y pedí que la sacaran".

Menem presidió los actos del 25 de Mayo

"SIMPLEMENTE VAN BIEN"

Con los actos tradicionales se conmemoró otro aniversario del 25 de Mayo. El Presidente volvió a prometer que las cosas van a mejorar en el futuro; los militares hicieron sus paradas; monseñor Quarracino le pidió a Dios soluciones para todos los problemas nacionales.

"Las cosas van bien; simplemente van bien y van a mejorar sensiblemente para que la Argentina se convierta en un gran país dentro de poco tiempo." Así respondió el presidente Carlos Menem cuando se le requirió un breve balance de su gestión de gobierno, al retirarse de la Catedral metropolitana donde concluyeron los actos oficiales del 25 de Mayo. El jefe de Estado aprovechó la improvisada rueda de prensa para calificar como "magnífica" la homilía del cardenal primado Antonio Quarracino (ver aparte) y retribuir cálidamente los mensajes de salutación que le enviaron los presidentes George Bush y Andrés Rodríguez y la reina Isabel II, de Inglaterra.

Las ceremonias patrias comenzaron muy temprano en la residencia de Olivos con la diana de gloria que ejecuta año tras año la Fanfarria Alto Perú del cuerpo de Granaderos. Menem saludó al personal civil y militar que cumple funciones en la quinta presidencial y compartió luego el tradicional chocolate con sus colaboradores. En la Casa de Gobierno ya lo aguardaba el vicepresidente —y flamante precandidato a la gobernación bonaerense—, Eduardo Duhalde.

Juntos recibieron a las autoridades del Poder Judicial, de las cámaras legislativas y de la municipalidad porteña que, con Carlos Grosso a la cabeza, habían izado la bandera en Plaza de Mayo. Luego siguió el abrazo con cada embajador extranjero, protocolo que tuvo dos momentos pico: el saludo del nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi y el del representante norteamericano Terence Todman, portador a su vez del mensaje de Bush. "Un amigo, un hombre que quiere la paz para su pueblo y, por supuesto, para la Argentina", destacó Menem.

La procesión de funcionarios recorrió a pie los 200 metros que separan la Casa Rosada de la Catedral metropolitana donde se sumaron los altos mandos del Ejército, la Marina y la Aeronáutica. Bastón de mando en mano y banda presidencial sobre el pecho —según establecen las normas de ceremonial—, Menem escuchó en silencio la "oración por la patria" que leyó monseñor Quarracino pidiendo a Dios —entre otras cosas—: "Líbranos de toda clase de deshonestidad y de las mafias de toda especie".

A la salida, el jefe de Estado rehusó polemizar ("para no entrar en el barro de la infamia", subrayó) con el cineasta Pino Solanas, quien responsabilizó indirectamente al Gobierno por el atentado del que fuera víctima el miércoles último. Fue ése el último contacto de Menem con la prensa. Después destinó muestras de afecto al público apostado en las veredas, trepó a su automóvil y con la escolta del Regimiento de Granaderos a Caballo enfiló hacia la quinta presidencial.

A esa hora terminaban también actos de similar protocolo en las principales capitales del país. En Córdoba, el gobernador Eduardo Angeloz demandó que el feriado "sirva como un instante de reflexión para la búsqueda de soluciones", mientras en San Luis, el arzobispo local, Rodolfo Laise, expresó que "es urgente restablecer un clima sano en el orden de la ética", junto con una "relación justa" entre todos los habitantes.

M. Manusia



Presidente Menem y monseñor Quarracino después del Tedeum.

Que Dios nos libre de todo

El arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, monseñor Antonio Quarracino, pidió a Dios que libre al país de "toda clase de deshonestidad y de las mafias de toda especie", en una extensa "oración a la Patria" que pronunció en la Catedral Metropolitana frente a las máximas autoridades políticas, militares y judiciales que asistieron a los actos oficiales de la Revolución de Mayo.

Quarracino, quien es además presidente de la Conferencia Episcopal, leyó que "nada es fácil en este momento presente: dentro, vivimos necesidades y frondosa floración de obstáculos, mientras desde afuera parece que sospecharan que por nuestra debilidad estaríamos dispuestos a entregarnos a ideologías oscuras o a mercantiles intereses". Y añadió: "No miran como el cazador a la presa".

Su plegaria pronosticó que "sin paz, justicia y libertad no hay realidad social firme y estable" y sentenció que "un pueblo sin moral en todas las expresiones de su vida entra casi necesariamente en franca y paulatina decadencia". La denuncia de una corrupción generalizada fue, precisamente, el eje del último documento de los obispos.

El alto prelado juzgó que "con frecuencia hemos dilapidado dones y talentos en repetidas luchas estériles y en el arrinconamiento de argentinos valiosos", tras lo cual demandó dejar de lado "las antinomias y los sentimientos de rencor", el "palabrerío vacío y las mutuas recriminaciones", para concluir "que no falte el pan en la mesa de los argentinos, ni el trabajo para sus brazos, ni la seguridad de sus derechos". La oración englobó a gobernantes y gobernados al pedir que los primeros "acierten los caminos" y que los segundos "sepamos marchar con optimismo, unión y esforzado empeño".

El contador González habló de la columna

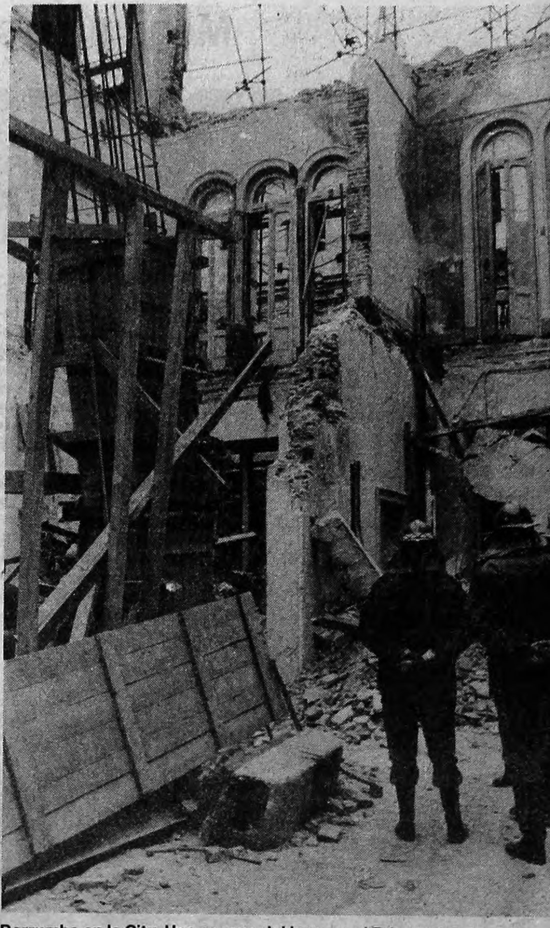
Reconfortadas por las palabras del ministro de Defensa, Erman González, que las definió como "columna vertebral de la soberanía" y "garantía de la libertad de todos los habitantes", las Fuerzas Armadas repitieron ayer su acostumbrada conmemoración de la Revolución de Mayo. Aunque en los discursos no hubo referencia alguna, el comentario obligado en los corrillos (especialmente los de la Fuerza Aérea) fue la duda aún no aclarada oficialmente respecto de si el brigadier Andrés Antonietti —jefe de la Casa Militar— cumple el arresto domiciliario de cinco días impuesto por la cúpula aeronáutica o si es beneficiario de una amnistía interna tan tradicional en estas fechas como el chocolate del desayuno. Año tras año, ese perdón interno favorece a quienes hayan sufrido sanciones menores o permanezcan en arresto por faltas disciplinarias. Fuentes reservadas de la Aeronáutica sostienen que la gracia sólo alcanzó en este caso a jerarquías inferiores a la de teniente coronel o su equivalencia en el resto de las fuerzas. Por lo tanto, no estaría incluido en ella un brigadier mayor como Antonietti ni un brigadier general como Crespo.

Este último recibió 30 días de arresto luego de cuestionar la desactivación del proyecto misilístico Condor II, asegurando que de aceptarse esa exigencia norteamericana, la Argentina se convertiría en un "país bananero". Antonietti —amigo personal de Carlos Menem— cargó contra Crespo y disparó, de paso, dardos contra la cúpula actual del arma. Ayer, sus allegados insistían en que el arresto quedó levantado y que si no asistió a las ceremonias oficiales del 25 de Mayo fue debido a "un fuerte estado gripal".

Además de la conmemoración conjunta que presidió Erman González, el sector militar realizó actos en la sede de cada fuerza. En Ejército, lo más destacado fueron las presencias de los generales retirados Reynaldo Bignone, José Caridi, Mario Benjamín Menéndez y Alfredo Arrillaga, entre otros jefes y oficiales. Ante ese auditorio, el general Martín Bonnet aludió a "un futuro cargado de dificultades y entrega", frente a lo cual instó a "revalorizar un pasado preñado de sacrificios, éxitos, desalientos y frustraciones".

Derrumbe en Galerías Pacífico

QUIEN MATO A ALBERTO DELGADO


Derrumbe en la City. Una escena del ingreso al Primer Mundo.

La muerte del albañil Delgado en el derrumbe de las Galerías Pacífico se distingue de otras muertes porque fue evitable. Eso sólo la convierte en inmoral, pero expuso además una trama alimentada por la desocupación, la negligencia y la impunidad que cristalizarán con la sanción de la flexibilidad y la modificación de la Ley de Accidentes de Trabajo.

(Por Rubén Furman) El martes 21, Alberto Delgado se despertó como todos los días a las 4 y media de la mañana. Demasiado temprano para despedirse de ninguno de sus tres hijos. Con el tiempo contado para tomar unos mates e iniciar su peregrinaje de más de dos horas con sucesivos trasbordos de tren y colectivo. Esa madrugada sería la última. Horas después, mientras trabajaba en un sector de la obra de reciclaje de las Galerías Pacífico que los obreros han bautizado "el cañón de San Martín", perpendicular a esa calle, el derrumbe de una pared centenaria y sin apuntalar de siete metros de largo por cuatro de alto, lo arrastró junto a nueve compañeros. En ese momento, Delgado manejaba un martillo neumático a la altura del tercer subsuelo, en el cual hay una topadora y cuadrillas que avanzan submurando con hormigón, reforzando columnas y demoliendo, al mismo tiempo.

El derrumbe del muro dejó al descubierto una trama inmoral en la que la vida de un hombre no vale más que lo que demande la reducción de los "costos laborales" y en la que la negligencia de una empresa sólo parece posible con la impunidad que le brindaron los controles oficiales. Fue necesario que todo ocurriera en plena City porteña para que las miradas se detuvieran, aunque fuera por horas, en una escena del patético ingreso de la Argentina al Primer Mundo.

"Yo estaba trabajando en una pared medianera con el martillo neumático cuando se me acercó un compañero para decirme que podía caer. Fuimos a consultar al arquitecto que estaba a cargo en ese momento y nos dijo que había invertido muchos millones de dólares en la obra y que había que seguir trabajando; que al que no le gustara que se fuera", relató minutos después ante las cámaras y los periodistas uno de los sobrevivientes que sólo quiso identificarse como Manuel G. A partir de ese momento, un comunicado de la contratista principal, la unión temporal Grassetto S.A. y Este Construcciones S.A., declarando que "las máximas medidas de seguridad fueron adoptadas desde el comienzo de las obras", empezó a desmoronarse, como el muro.

Si alguna falta hacía, un informe de la Dirección de Seguridad e Higiene del Ministerio de Trabajo constató que "se observó falta de apuntalamiento tanto de la zona siniestrada como de la continuación del ala que quedó en pie", y destacó que "existió una actitud discriminatoria de los técnicos de las empresas frente a la posibilidad de derrumbe". Lo que es más grave aún: reveló que del ingeniero Neiburg, citado por las empresas como jefe del servicio de seguridad e higiene de la obra, "no existen constancias de su vínculo contractual ni de su intervención en la obra". Quizás otro caso de empleo en negro.

La lógica criminal del arquitecto citado por los testigos, que aún no lo han individualizado ante el juez Sabatini, no es extraña al abecé de los empresarios del sector en la última década. Cada aviso en el diario es correspondido con una cola interminable de postulantes. "En el '76 teníamos 450 mil trabajadores y ahora hay 120 mil. Se ha roto la cadena de la solidaridad interna, al punto que los empresarios saben que por cada uno que se niega a una tarea, hay dos que estarían dispuestos a realizarla", explicó el abogado Antonio Valiño, de la UOCRA. A tal punto ha llegado la flexibilización antes de la Ley de Empleo que el despido se produce sin causa y sin pago con la sola fórmula "libreta de fondo de desempleo a su disposición", que garantiza un cobro equivalente al depósito acumulado del 4 por ciento del salario retenido.

"Dijo que había millones de dólares invertidos en esa obra y que si no queríamos trabajar, que nos fuéramos."

Alberto Delgado no tuvo necesidad de ver sancionada la Ley de Empleo para saber lo que era la flexibilidad laboral. A los cuarenta años, había conseguido hace tres meses un contrato en la empresa de demoliciones Germán Barrios. Se trata de una de las trece subcontratistas de las dos principales que, según el informe oficial, por "la cantidad y diversidad de tareas sin una adecuada coordinación, aumentan los riesgos a que se hayan expuestos los trabajadores". Y eso para no hablar de la evasión de cargas sociales e impuestos que posibilitan.

"Mi marido me dijo que lo que hacía era muy peligroso, que a veces caían pedazos de pared, que tenía que andar con cuidado y que lo único que tenía era un casco", recuerda ahora Estela Saucedo, su compañera, como si cargara con algo de culpa por lo ocurrido. Carlos Delgado, su hermano, también está desconsolado pero mira las cosas de otro modo. "Yo sé en qué condiciones estaban trabajando Alberto y sus compañeros", dice, porque él también es obrero de la construcción, aunque desocupado.

"La mayoría de los accidentes en las obras se evitan poniendo barandas y tapando agujeros", dice sin dudas Carlos Rodríguez, que fue director de Seguridad e Higiene hasta hace dos años. Durante su gestión impulsó la creación de comisiones tripartitas de seguridad en obras con poder de policía para detenerlas en caso de riesgo evidente. "Todo resulta ineficaz si no hay formación de cuadros sindicales porque la precarización y la propia cultura de la dureza a la que está acostumbrada la gente en las obras hace difícil internalizar normas elementales, como el uso del propio casco". La gente del gremio cuenta que las empresas demoran la entrega de los zapatos de seguridad porque, después de obtenerlos, muchos ya se dan por pagados y abandonan la obra.

La capacitación, a cargo de la UOCRA y del ministerio, sigue su curso, pero la reglamentación se paró, aunque las pocas estadísticas de accidentología muestren que los albañiles van a la cabeza en el millar de muertos anuales en accidentes de trabajo. Carlos Torres, actual director de Higiene y Seguridad la "cajoneó", siguiendo la línea de no enemistarse con las cámaras empresarias que ya había adoptado Ideler Tonelli, como podría acreditarlo el propio Gerardo Martínez, figura insospechable de parcialidad si se tiene en cuenta que accedió a la conducción de su gremio gracias a la gestión de Jorge Triaca.

Torres estuvo inhallable la última semana. Ello impidió cotejar un dato contenido en su informe —dice que la última inspección en las Galerías Pacífico se realizó en marzo, conforme con un pedido del gremio—, con la de la propia gente de la UOCRA. El gremio asegura haber realizado la última presentación el 8 de mayo, no tener respuesta y haber formalizado además cuatro "denuncias integrales" por falta de seguridad (barandas, cascos) desde junio pasado, cuando se iniciaron los trabajos. Tampoco fue posible determinar el plazo de la última intimación oficial y tampoco si se verificó.

El miércoles 23, una delegación de compañeros del obrero muerto llegó hasta el cementerio de San Vicente y entregó a la viuda lo recaudado en una colecta y una buena noticia: seguiría recibiendo el jornal —140 mil australes diarios compuestos de un básico de 64 mil y una interminable cantidad de adicionales— hasta el fin de la obra. Su hermano Carlos agradeció pero siguió preguntándose quién pagaría lo ocurrido. Si llegara a promover una querella por la Ley de Accidentes de Trabajo le correspondería un resarcimiento de 36.700 dólares. Pero como el tope legal no llega a eso —ahora está en unos 23.000— seguramente accionará por el Código Civil, con lo que llegaría acaso a 76.000. Tendrá que apurarse porque si la reforma de accidentes que propugna el Gobierno se concreta, no sólo quedará vedada la vía civil, que aumenta los costos laborales, sino que el máximo a reclamar serán 20.000 dólares.

Alberto Delgado no necesitó ley de empleo para saber lo que es la flexibilización laboral.

Naturalmente, los deudos de Alberto Delgado no hablaban de plata, sino de vida. Aunque a veces quieran confundirse los libretos.

LA PISTA DE EZEIZA CAMBIA DE MANO

(Por Gabriel Pasquini) El caso Ezeiza podría sufrir un vuelco en los próximos días, cuando la Cámara en lo Penal Económico resuelva sobre los pedidos del ex administrador de Aduanas Juan Carlos Delconte, que van desde su libertad hasta la anulación de todo lo actuado por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti. Si la denuncia de la Cámara sobre la intervención de Piotti en causas ajenas a su competencia pareció sentar un precedente en este último sentido, la presentación de algunos ex prófugos de Ezeiza ante el juez Héctor Acuña agregó esta semana otro elemento de peso en el mismo platillo de la balanza.

Carlos Antonio Fernández y Fernando Nogueira, dos ex funcionarios de la Aduana en el Aeropuerto de Ezeiza durante la gestión de Delconte, declararon días atrás ante Acuña y fueron dejados en libertad, aunque mantienen la calidad de procesados. Ambos habían obtenido previamente la eximición de prisión, tras el pago de una fianza de 10.000 dólares.

El mismo ciclo fue iniciado por la ex secretaria de Delconte, Florencia Lucía Saborido, a quien Acuña también concedió la eximición, que se pondrá en vigor luego de que deposite los 10.000 dólares de fianza. Entonces, se presentará a declarar.

En su momento, Piotti había pedido la detención de los tres por considerarlos miembros de una banda que sería responsable del contrabando de miles de toneladas de mercadería durante el segundo cuatrimestre de 1988 en el depósito fiscal de Ezeiza, manejado entonces por LADE, la empresa cautiva de la Fuerza Aérea.

La tesis de Piotti tenía por centro la actuación del prófugo Roberto "Oreja" Fernández, que se desempeñaba como asesor de la Aduana. Según el juez de San Isidro, Oreja había sido nombrado por Delconte, quien le habría otorgado poderes especiales sobre todo cuanto sucedía en el aeropuerto, aun por encima de los jefes naturales del área. En la misma versión de los hechos, Carlos Fernández y Fernando Nogueira servían como apoyos de esta operación desde su puesto en Ezeiza, al que accedieron por designación de Delconte. En cuanto a Florencia Saborido, la vinculación surgía de su puesto, no sólo junto a Delconte, sino en el departamento de Verificación de la Aduana. Sin embargo, ella accedió a él cuando el administrador radical ya había abandonado su cargo, dicen sus allegados.

La banda se completaría —aunque hay otros protagonistas— con el ex policía de la provincia de Buenos Aires y ex miembro del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, Alberto Hanze, a quien algunos testigos vieron cargando bultos del depósito de LADE. Hanze, al igual que el Oreja Fernández, aún está prófugo.

Con esta idea, Piotti dictó la prisión preventiva de Delconte por contrabando calificado.

Los otros cinco detenidos fueron acusados de permanecer pasivos frente a lo que sucedía. Los ex funcionarios de LADE Luis Vázquez, Miguel Ricca, Rubén Suárez y Juan Ravera recibieron prisión preventiva por tener algún conocimiento del contrabando y no haberlo denunciado, mientras que el ex jefe de la Aduana en Ezeiza, Jorge Forcher —el anciano suegro del ex jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner—, quedó en la cárcel por su negligencia.

Anudada en torno de esta tesis, la causa pasó de San Isidro al juzgado número 7 del fuero penal económico, a cargo de Acuña, luego de que mediaran reclamos para que Piotti respetara la competencia de éste sobre el caso.

La decisión de Acuña de conceder la eximición de prisión bajo fianza a los prófugos favoreció que éstos se presentaran a declarar. Su posterior libertad indica que el magistrado no encontró elementos suficientes, por el momento, para dictar su prisión preventiva, lo que implícitamente pone en cuestión la tesis de Piotti y echa dudas sobre la prisión de Delconte.

Este conflicto por el caso Ezeiza entre ambos juzgados está presente en el descargo de Piotti, un escrito de tres carillas donde replica a la resolución de la Cámara en lo Penal Económico que lo acusaba de retener indebidamente durante dos años y medio la causa "Aranguiz", pese a saber que no era de su competencia, y de no cumplir con recaudos legales respecto de la droga que servía de prueba en el expediente, que llegó totalmente alterada al juzgado número 7 del fuero.

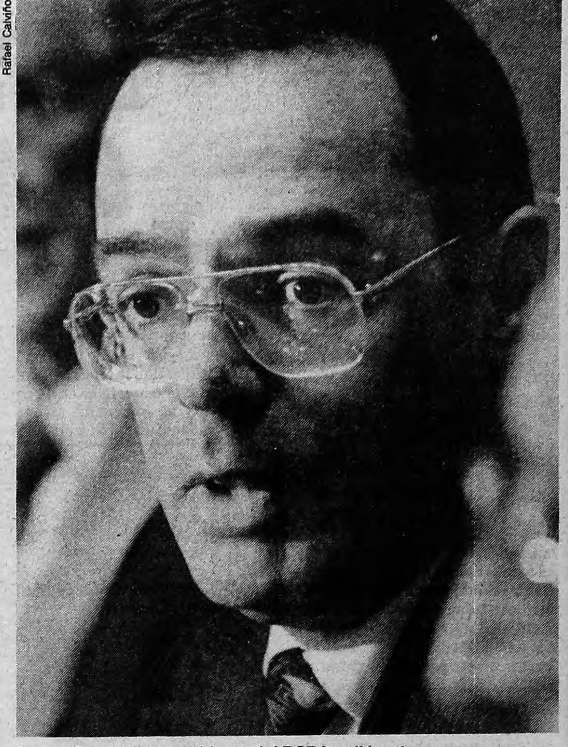
Los dos tribunales —San Isidro y número 7— volvían a chocar. Por ello, la afirmación de Piotti de que el peritaje de la droga alterada fue realizado el 29 de abril no es casual: es el mismo día en que Delconte se presentó a su juzgado y fue detenido.

Piotti basa su afirmación en "averiguaciones" que habría efectuado, sin precisar la fuente. Lo cierto es que el bollo húmedo que llegó al juzgado número 7 en una bolsa del supermercado Disco el 14 de noviembre de 1990 llamó la atención inmediata de este tribunal, que ordenó su análisis al día siguiente.

El paquete —que pesaba tres kilos, pese a que el expediente indicaba que debía tener 2,200— fue fajado y depositado en la caja fuerte de la Administración Nacional de Aduanas, mientras se pedía turno al laboratorio de toxicología. En diciembre el juzgado estuvo de turno y en enero fue la feria judicial. Al fin, el laboratorio incorporó el pedido en febrero, cuando una muestra del bollo le fue finalmente enviada. El resultado —donde se indicaba que la sustancia no era cocaína, como debía ser, sino ácido bórico— llegó de regreso el 11 de abril y al día siguiente el juzgado denunció el caso ante la Cámara Federal.

Ahora la jueza federal María Servini de Cubría es quien deberá descubrir cómo la cocaína puede evaporarse en los pasillos de la justicia.

EL CENTRAL QUIERE QUEMAR LOS PAPELES


Rafael Calviño

Roque Fernández, presidente del BCRA: adiós a la mano negra.

(Por Julio Nudler) "Se van a acabar los peajes y curros con la información", proclaman en una entidad de banqueros, refiriéndose a todas las cosas raras que suceden en las entrañas del Banco Central al amparo del arcaico sistema manual con el que todavía circulan decisiones y datos que *valen* mucha plata.

El *se-va-a-acabar* viene a cuento de la implantación del llamado correo electrónico, cuya consecuencia más pronta será la desaparición, a partir de agosto, de las circulares impresas en papel y distribuidas en mano. De este modo se logrará que todos los bancos reciban simultáneamente las nuevas disposiciones, sin necesidad de pagarle a alguien por ese privilegio o suscribirse a boletines privados que prestan ese curioso servicio.

El tardío ingreso del BCRA a la era de los *chips* telecomunicados no afectará, sin embargo, sólo a los bancos. En base a una computadora central, el instituto emisor montará una central de riesgo, que en tiempo real dará a todo el sistema información precisa sobre cada deudor. Desde octubre se podrá consultar por las redes cuánto deben, con cuáles bancos operan y si están cumpliendo. Actualmente esos datos se entregan una vez al mes en diskettes.

José Barone, asesor del directorio que está al frente de esta reforma, sostiene que parecidos intentos anteriores del Central fracasaron porque el organismo pretendía hacer el ciento por ciento de la desregulación y sistematización. Al poco tiempo cambiaba el presidente, se renovaba el directorio y la comisión que conducía el proyecto se disolvía. "Ahora el 70 por ciento del esfuerzo lo están haciendo las entidades", se ufana Barone. Todas las asociaciones en que se nuclea la banca según el color de su piel o su *target* comercial integran, junto a los gerentes de área del BCRA, un comité ávido por avistar tierra para bajar costos, ya que la informatización permitirá suprimir sectores íntegros. El comité podría dar esta semana un paso clave: definir el equipamiento para establecer el correo electrónico. La plata, en todo caso, no la pondrá el Central sino los bancos.

Estos calculan que el gasto valdrá la pena porque, a partir de la sistematización, se librarán de elaborar decenas de fórmulas para el BCRA. Actualmente cada banco debe suministrar al Central más de 200 informes mensuales, sin contar los de la farragosa área de exterior. En el futuro los bancos sólo aportarán al BCRA bases de datos: éstas irán directamente al computador del organismo, que tendrá el programa adecuado para procesar la información. El tema es hoy tan complicado que hay dos empresas cuyo negocio consiste en asesorar a los bancos en la confección de formularios.

> Una gran computadora, que elegirán y comprarán los bancos, será el corazón del correo electrónico que va a instalarse en el BCRA. Será el adiós al formuleo, los papeles en mano y las cosas raras que, dicen, pasan gracias al arcaico sistema actual. Muchos bancarios podrían caer víctimas del progreso. También varios rebusques.

El costado menos simpático de la innovación es que podría precipitar muchas cesantías de personal. Algunos bancos aseguran que en sus áreas de comercio exterior, dos de cada cinco empleados invierten todo su tiempo en hacer fórmulas para el BCRA. Más aun: hay bancos que poseen un departamento llamado "Banco Central", dedicado a satisfacer la información que requiere el ente rector del sistema. "Con la desmonetización y la reducción de los *spreads* (margen entre la tasa cobrada y la pagada), esos costos se han vuelto insostenibles", juran en los bancos privados.

También los cuentacorrentistas caerán en la volteada, ya que la lista completa de inhabilitados por libramiento de cheques sin fondos destellará en los monitores de cualquier banco al instante. Hasta ahora los listados se elaboran trabajosamente y ven la luz con gran demora en boletines convencionales. Media decena de empresas hallaron el filón de meter esos cuadernillos en sus computadoras y les venden el servicio a los bancos. Otro negocio amenazado de muerte por la sistematización y el correo electrónico.

Según el cronograma de esa iniciativa, para el año que viene todas las operaciones de call money (préstamos interbancarios) se harán a través de la computadora, sin mover papelitos como actualmente. Con ello se sabrá el momento exacto de cada operación y habrá poco margen para manipulaciones con créditos y débitos. Como éstos pueden determinar que una entidad esté o no en rojo en sus cuentas en el Central, hay demoras que el sistema manual permite y que valen plata. Aunque ninguna fuente aporta pruebas, muchas hablan de una generalizada corrupción en este campo. También se relatan robos de información como consecuencia de esa guerra de espionaje en que están enzarzados los bancos. La computadora igualaría a todos y sanearía la competencia, al menos en un aspecto.

Aunque algunos bancos de provincia perderán el margen de maniobra del que gozaban hasta ahora en relación con sus efectivos mínimos, dejarán en cambio de estar a la zaga en la recepción de informaciones y normas. La computadora del Provincanje —un sistema vía satélite montado para la compensación de cheques— quedará conectada a la *mainframe* del Central, con lo que cualquier circular será conocida en Ushuaia tan rápido como en el microcentro.

Para Barone, la sistematización provocará, por sí misma, una desregulación del 50 por ciento. Las diversas entidades bancarias están mandando al Central sus propuestas de corrección y simplificación para la maraña de diez mil circulares vigentes. Estas se subdividen en tres categorías: las A (textos principales), B (complementarias) y C (comunicados). Del primer tipo hay unas 2000 en vigor, muchas veces con insalvables contradicciones entre sí. Algunas consultoras viven de ordenar estos textos y hacerlos comprensibles. En el Central parecen decididos a estropearles este rebusque, elaborando un gran texto ordenado.

A QUIEN LE IMPORTA EL CAPITAL

(Por J.N.) Que un banco sólo pueda captar depósitos —o asumir otros pasivos— por equis veces (más exactamente quince) su patrimonio es una limitación que pronto pasará a la historia. Al Banco Central ya no le interesará más en cuánto se endeude una entidad financiera, sino qué hace con la plata de terceros que capta. Esto dará un giro absolutamente nuevo a la política financiera, introduciendo también algunos aspectos polémicos.

La innovación pondrá a la Argentina en línea con las normas del comité de Basilea, que agrupa a diez países centrales. Estados Unidos adoptó el nuevo temperamento en 1988, y aún no rige allí plenamente.

De acuerdo con el nuevo criterio, si hipotéticamente un banco retuviera en su caja, o en su cuenta en el Central, todo el dinero captado, su endeudamiento no se vería limitado por ninguna restricción. Otro tanto ocurriría —y aquí podrá generarse alguna controversia— si invirtiese los fondos en títulos públicos. No acontecerá lo mismo, en la medida en que oriente los recursos de terceros a préstamos.

En este esquema, el capital de un banco sólo cobra relevancia en función de los activos de riesgo que haya en su cartera. A cada inversión se le asocia un riesgo porcentual, y es contra esa porción que se juega la responsabilidad patrimonial de la entidad. En Estados Unidos, por ejemplo, los títulos del Tesoro norteamericano son considerados de riesgo cero, pero a los alemanes se les adjudica un riesgo del 20 por ciento, y para esta porción debe responderse con el capital propio.

En el BCRA piensan que las dos justificaciones para el régimen aún vigente han perdido solidez. Un propósito de la relación pasivos sobre capital era prevenir las consecuencias de una corrida de depositantes. En este sentido, la relación 1 a 15 resultaría completamente inútil en caso de una corrida. Otro objetivo consistía en asegurar que el banco posea bienes a ejecutar si es liquidado. Pero la experiencia del BCRA como liquidador de numerosas entidades es que casi nunca se encuentra nada a la hora de clausurar el negocio. "No hay que legislar pensando en la caída de los bancos —dicen los centralistas— sino en cómo reducir el riesgo para el dinero que el público les confía."

Una idea firme, en un tema que el BCRA está discutiendo estos días con las entidades del sector financiero es restringir, mediante el bloqueo patrimonial, los préstamos a sociedades vinculadas o a empresas de discutible solvencia. La cartera morosa, por ejemplo, comería fuertes bocados de responsabilidad patrimonial.

La relación 1 a 15 no es, de todas formas, un tope que hoy desvele a nadie: la desmonetización se encarga de hacerla inalcanzable.

LA APERTURA NO PERDONA

(Por C.C.) SKF —y las firmas que pensaban secundarla en su estrategia— perdió el primer round de la batalla librada con Economía para evitar sobre su pellejo los costos de la apertura. El juez federal Oscar Garzón Flores dejó sin efecto el recurso de amparo que presentó la fábrica de rulemanes para impedir la supresión de los derechos específicos que protegían a esos productos de la competencia externa.

A principios de abril el magistrado había hecho lugar a una presentación de la empresa disponiendo "no innovar" en la materia. Con esto, la eliminación del gravamen que Domingo Cavallo había resuelto sobre ése y otros productos quedó en suspenso y la Aduana comenzó a exigirles a los importadores una garantía bancaria equivalente al valor de ese tributo, por si la medida judicial prosperaba.

La firma justificó su reclamo en una supuesta invasión de rodamientos desde el extranjero y lo apuntaló con la amenaza de clausurar su planta de Tortuguitas si este posible embate no se frenaba.

Del otro lado, Economía respondió con un comunicado que le cuestionó "el control monopólico" del mercado, y la Subsecretaría de Industria y Comercio apeló a una misiva privada para explicarle a Garzón Funes que con su decisión se inmiscuía en un área propia del Poder Ejecutivo.

Tal vez persuadido por la firmeza de la respuesta oficial, el magistrado resolvió desandar sus pasos y levantó la medida adoptada en forma cautelar. Para él en ningún momento existió un problema de jurisdicción porque "el Judicial está para vigilar las desviaciones de los otros poderes", pero sí reconsideró que el no innovar "dejaba a SKF en ventaja respecto de las firmas importadoras que son nacionales."

Esta revisión permite desde hace una semana importar rulemanes sin derechos específicos (ni otra restricción equivalente), dejando la frontera más permeable a la competencia, que acecha especialmente desde Japón. Las solicitudes para ingresar rodamientos ocupan en los últimos meses uno de los primeros puestos en el ranking de REDI pero, sin embargo, la potencial avalancha está lejos de los 4 millones de dólares que presagiaban los suecos.

DESPISTE EN CATAMARCA

"No nos consta", dijo en clásico lenguaje tribunalicio el juez federal Efraín Rosales Saadi para descartar la existencia de pistas de aterrizaje clandestinas en la provincia de Catamarca. Adelantándose al operativo que —por orden del presidente Carlos Menem— realizarán conjuntamente la Fuerza Aérea Argentina y personal de la Drug Enforcement Agency (DEA) el juez Rosales Saadi sobrevoló la provincia en un helicóptero de la Gendarmería Nacional buscando las pistas que las versiones difundidas desde el inicio de la administración Saadi ubican en los cerros catamarqueños.

La Justicia de esta provincia dispuso secuestrar parte de la edición de hoy del diario *Córdoba*, de la provincia homónima, a causa de "violar el secreto de sumario de la causa por la que se investiga la muerte de María Soledad Morales", según informó Sergio Ribecco, vocero del interventor de la provincia de Catamarca, Luis Prol. Ribecco aclaró que en la edición de ayer del diario *Córdoba* "aparece publicada la primera parte del expediente con la declaración de Luis Tula, lo que constituye violación del secreto del sumario".

En tanto, los abogados Luis y Carlos Avellaneda —defensores de Luis Tula— adelantaron en esa provincia que solicitarán el sobreseimiento definitivo de su cliente, acusado por el juez de instrucción Luis Gandini de haber participado en el crimen de María Soledad Morales. Los abogados señalaron que "de ninguna manera se ha acreditado su participación en el horrendo crimen".

El viernes, en Salta, la madre de la adolescente asesinada aseguró que Tula había sido el "entregador" de la joven la noche en la que murió. De acuerdo con el testimonio de distintos testigos, Tula —quien había sido novio de María Soledad— fue la última persona que la vio antes de que fuese llevada a la fiesta en la que murió.

Ojo que corto, amenaza Neuquén

La convención del Movimiento Popular Neuquino (MPN) instó a los legisladores provinciales a que analicen la viabilidad de "un proyecto de ley que autorice el corte del suministro de gas e hidroelectricidad al resto del país". Simultáneamente, el partido gobernante en Neuquén calificó de "arbitrario y discriminatorio" el sistema utilizado por el gobierno nacional para liquidar las regalías petroleras y gasíferas.

"El poder central sigue considerando a la Patagonia —a pesar de solemnes pactos y promesas— como una colonia proveedora de baratos recursos naturales", resaltó el documento de la convención del MPN en el que se agregó también que "Neuquén no puede permanecer callado frente al despojo que significa el incumplimiento de la ley en el pago de las regalías y la postergación de nuestros proyectos industriales que significan miles de puestos de trabajo".

Peaje en la 11

Abandonado el cobro del peaje en la ruta Panamericana, el gobierno bonaerense anunció que se retornará al pago en la Ruta 11, aunque a un costo menor al que se fijó cuando se levantó el sistema. El contrato entre la provincia y la empresa concesionaria Caminos del Atlántico fue renegociado entre las partes y el acuerdo establece un costo menor al anterior, aunque será mayor al que se cobra habitualmente en otras rutas nacionales. Buenos Aires cederá un porcentaje del canon que percibía de Caminos del Atlántico (50,1 por ciento), ya que desistió de otorgar subsidios a la concesionaria para que reduzca las tarifas como ocurre con las otras rutas nacionales.

Un fiscal pide informes a Estados Unidos sobre el caso Jajan, que podría arrojar luz sobre la causa Caserta-Amira-Ibrahim

EL ROMPECABEZAS

(Por Horacio Verbitsky) La detención del narcolavador de dólares argentino Emilio Jajan, quien el mes próximo será sentenciado por un tribunal de Orlando, formaría parte de la misma investigación internacional conducida por la Drug Enforcement Administration norteamericana (DEA) que llevó al arresto del economista panameño Ignacio Cruz, Andy, cuyas declaraciones a la justicia española sindicaron como camellos que transportaban narcodólares en valijas oficiales a la cuñada del presidente Carlos Menem, Amira Yoma, a su ex-poso Ibrahim Al Ibrahim y al vicepresidente del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires, Mario Caserta. A través de la Secretaría de Informaciones del Estado, el Poder Ejecutivo había unificado el tratamiento de ambos casos. Pero ahora se apresta a hacer lo mismo la Justicia, lo cual podría culminar con la extradición de Jajan y la revelación pública de sus relaciones con el Gobierno y el entorno menemista.

Invocando las disposiciones del Tratado de Asistencia Jurídica Mutua en Asuntos Penales entre los gobiernos de Estados Unidos y la Argentina, el fiscal federal de primera instancia Oscar Ciruzzi solicitó al de Cámara, Luis Moreno Ocampo, que constatara la información publicada por el diario *The Orlando Sentinel* sobre la detención de Jajan. Aunque aún no fue ratificado, el convenio ya tuvo aplicación en casos anteriores, y el principal interés en agilizar los trámites vinculados con narcotráfico proviene de Washington. Moreno Ocampo elevó la solicitud al ministro de Justicia, Carlos Arslanian, quien de acuerdo con el Tratado debe autorizar el contacto directo de los fiscales argentinos con los norteamericanos. La presentación de Ciruzzi reseña que agentes encubiertos del FBI habrían tentado a Jajan y los demás procesados "presentándose como traficantes de drogas interesados en lavar dinero proveniente de dicha actividad. En la investigación habría intervenido el fiscal federal de Miami, Greg Miller, y según relata el agente encubierto de FBI Gray Bray al juez Donald Dietrich, Jajan discutió con ellos la posibilidad de usar a la Argentina como punto del tráfico de cocaína, y que podría sacar dinero de EE.UU. en valija diplomática, jactándose de poseer influencia en el gobierno de Buenos Aires".

El agente encubierto dijo algo más preciso que eso: cuando Jajan aún no sabía que el amistoso narcotraficante con el que trataba era un traicionero oficial de la policía federal norteamericana, le dijo que sus contactos oficiales alcanzaban inclusive para obtener una audiencia con el presidente de la República. Como es público y notorio, llevar la agenda de esas audiencias era la tarea que en aquel momento desempeñaba Amira Yoma.

Humor riojano

El último fin de semana, el Presidente y medio gabinete ministerial pasaron 48 horas en La Rioja, a raíz del cuarto centenario de su fundación. Entre los funcionarios nacionales y provinciales asistentes se contaba un chiste alevoso:

—¿Cómo se dice lavado de narcodólares en árabe?

—Amira-Baja-Valija.

Esta es apenas una de las expresiones de la inquietud oficial por la investigaciones en curso. La solicitud de Ciruzzi y Moreno Ocampo pone a prueba a Arslanián, quien luego de dos reveses en relación con estas causas difícilmente se arriesgue a que su imparcialidad sea puesta en duda. El primero ocurrió cuando la Cámara Federal no hizo caso a su intercesión para que autorizara a la jueza María Romilda Servini de Cubría a desplazarse a Madrid. La Cámara le negó el permiso y la jueza recurrió a la menemizada Corte Suprema de Justicia, que como es natural la respaldó y se hizo cargo de sus gastos, luego de un fragoroso acuerdo en el que se batió por ella a capa y espada el ministro Rodolfo Barra. El segundo, cuando luego de asumir como ministro de Justicia, Arslanián anunció que él mismo iría a España para conversar con jueces y funcionarios sobre la investigación. El gobierno español hizo saber su desagrado por lo que interpretó como una forma de injerencia, y que preferiría analizar cualquier cuestión pendiente con el ministro de Relaciones Exteriores.

Aunque sostiene una relación amistosa con los hermanos Menem y antes de ocupar su actual cargo ha actuado como representante legal del senador y de algunos de los integrantes del sector político identificado con el color celeste, Arslanián tiene un buen nombre a defender en el Poder Judicial. No es improbable que, aleccionado por los dos episodios anteriores, ordene que el propio Ciruzzi vaya a Orlando a practicar lo que el fiscal llamó en su presentación "una investigación preliminar en la que se obtengan copias de los expedientes que se ventilan allí, y con ellos a la vista resolver futuras denuncias o aportes de pruebas a causas en trámite". La única causa en trámite a la que las actuaciones de Orlando pueden aportar pruebas es la que lleva Servini de Cubría.

> La inania de un gobierno enredado en escándalos de narcotráfico y corrupción, mientras se aproximan elecciones en las que se plebiscitará su proyecto liberal, favorece maniobras de desestabilización del sistema institucional, como las que se expresan en los atentados al cineasta Solanas, a una entidad de derechos humanos, al director de un cementerio en el que aún se están identificando restos de desaparecidos, a una senadora peronista, y en la profanación de tumbas judías. Las investigaciones de corrupción los ponen nerviosos, porque pueden afectar tradicionales fuentes de financiamiento clandestino de los servicios de informaciones militares. Un demócrata nuevo mide sus convicciones frente a un viejo nazi, y una revista humorística de centroultraderecha bate el parche del golpe militar. Por ahora son disparos a las piernas. El Gobierno y la sociedad deben impedir que puedan levantar la puntería.

La iDEA fija

Que la investigación del caso que lleva el juez español Baltasar Garzón se inició por actuaciones de la filial madrileña de la DEA quedó claro en la solicitud de extradición del detenido Ramón Puentes remitida a la justicia uruguaya por el fiscal general norteamericano, Dick Thornburg. Ese documento de 75 fojas describe las actividades del arrepentido Andy Iglesias como introductor de cocaína en Estados Unidos y lavador de narcodólares en el estado de Florida. El 26 de abril, en el diario uruguayo *Brecha*, el periodista Samuel Blixen sostuvo que la documentación aportada "es avara en el aporte de detalles sobre las transferencias de dinero y los mecanismos de lavado. Se afirma, tan sólo, que en Estados Unidos se lograron confiscar propiedades de *La Empresa* por 14 millones de dólares, una cifra bastante lejana de los 8000 millones de dólares que Andy y El Viejo habrían manipulado mediante la distribución y venta de 3330 kilos de cocaína". Blixen, quien está siguiendo el caso con seriedad e inteligencia, concluye que las evidencias que fundamentan el pedido de extradición han permanecido en secreto.

Pero aun la mínima parte de sus archivos que la DEA abrió a los ojos indiscretos de la justicia argentina, oriental e hispana, alcanza para comprobar que el arrepentido panameño operaba en forma habitual desde Miami y Coral Gables, en el mismo estado de Florida donde queda la ciudad de Orlando. Más aún: Andy fue detenido el 26 de noviembre de 1990; el 19 había caído Jajan; y las operaciones que el panameño dijo haber efectuado con la Argentina, son idénticas a las que Jajan propuso al agente encubierto del FBI: valijas oficiales para ingresar narcodólares y acceso a la agenda presidencial. Para coincidencias, son demasiadas, a menos que se piense que todo forma parte de un complot contra el presidente argentino y su familia. Nada parece avalar la hipótesis conspirativa, por suerte para Menem.

La Secretaría de Informaciones del Estado fue el primer organismo oficial argentino en el que se unificó el tratamiento de los dos casos que perturban al Gobierno, y en ambos con el propósito adicional de tranquilizar a los detenidos, haciéndoles sentir que no han sido abandonados. Esta contención psicológica es fundamental para que no varíen sus lealtades y se pasen al bando de los arrepentidos que colaboran. En la causa Amira-Ibrahim-Caserta, la SIDE designó para defender al detenido Mario Caserta al abogado Martín Frageiro Frías, socio en el estudio del ex camarista Fernando Archimbal. Cuando este diario lo publicó, Frageiro renunció a la causa sin decir una palabra, con la misma táctica del silencio que el Gobierno trata de aplicar a las revelaciones sobre el affaire Swift-Yoma. Tal vez no sea muy efectiva, pero es la más inteligente, lo cual caracteriza lo difícil de la situación. En su lugar fue designado el criminalista de San Isidro Alberto Cafétzoglus, defensor de uno de los policías coprocesados con el comisario Luis Patti en la causa por tormentos del año pasado. A partir de entonces no debían repetirse las torpezas iniciales, cuando Archimbal intervino en el encuentro entre la jueza Servini de Cubría y el presidente Menem, luego viajó a España en representación de la SIDE para buscar información y preparar el viaje de la jueza, y por último participó en la defensa del procesado. De ahí la irritación de Menem con Armando Gostanián, por haber permitido que trascendiera su visita a Caserta en Villa Devoto. En la causa Jajan, la SIDE puso el aparato oficial de difusión a su servicio. Pocas horas después de que se divulgara que Jajan estaba detenido en Orlando por lavado de narcodólares, su esposa Annelise Feldman, en cuya cuenta conjunta con Jajan en el Citibank de Miami se lavaron los primeros 100.000 dólares, fue entrevistada en un programa de ATC orientado por la SIDE. A la semana siguiente, desde la cárcel de Orlando, el propio Jajan expuso su caso durante más de media hora en el mismo programa, mientras una foto suya ocupaba la pantalla. Como técnica para conseguir rating es extravagante. ¿Por qué, entonces, un procesado, cuyas declaraciones podrían involucrar en un grave caso criminal al presidente de la República, dispone de la televisión oficial, tanto tiempo y sin réplica?

Las pistas más cortas

Antes de que las causas por lavado de narcodólares los reunieran, Jajan y Caserta ya se habían encontrado, no en un expediente judicial, sino en las oficinas de la calle Maipú al 900, tercer piso, que Mario Rotundo compartía con las familias Menem y Yoma, frecuentadas por Emir Yoma, su cuñado Ibrahim Al Ibrahim, y su amigo, el también asesor presidencial Juan Carlos Sinópoli.

Rotundo y Caserta secundaron a José López Rega en la erección del Altar de la Patria, y tres lustros después acompañaron a Menem cuando se lanzó en busca de la candidatura presidencial del peronismo. Amigos personales y políticos de Caserta y Rotundo eran, desde la época de López Rega, Juan Carlos Rousselot y Carlos Cañón Naval, quienes ayudaron económicamente a Menem cuando salió de la cárcel durante la dictadura. Al lanzarse las elecciones internas, se agruparon en una misma línea. El 4 de abril de este año, *Ambito Financiero* recordó que Caserta aportó 40.000 australes para el primer acto proselitista de Menem, en Mar del Plata, en 1987. Rotundo llevó a Mar del Plata a otro amigo que introdujo en el grupo: el dominicano Nemen Nader, quien se presentaba como ex socio de Trujillo en minas de oro, fundador de la contra nicaragüense, amigo de Anastasio Somoza y asesor en política exterior de los narcogenerales bolivianos Luis Arce Gómez y Luis García Meza.

Cuenta un tripulante del primer menemóvil: "Era un tractorcito Hanomag, con un remolque, desde el que Menem rezaba una plegaria que terminaba con un Dios los bendiga. Después de un acto en Bernal nos llevaron a comer a una casa en Lanús. Tenía un garage enorme, donde había una docena de autos, modernos y de colección. El interior era tipo Dinasty, con unas escaleras y adornos que me hicieron pensar en un freeshop, un bar con taburetes, lámparas que se prenden y apagan, lucecitas giratorias, y unas panteras de porcelana. Pasé al patio rumbo al quincho, y me encontré con un zoológico de yeso en miniatura. Esto parece una copia de la casa de Pablo Escobar Gaviria, dije. No, es Marito Caserta, un amigo de Menem, vení que te lo presento, me contestó un allegado, mientras me conducía hacia un gordo de nariz enorme que manejaba el asador".

Testigo en peligro

El comando electoral menemista funcionaba en las oficinas de Rotundo. Después de la victoria sirvieron para que diversos funcionarios del Gobierno realizaran operaciones cuyo necesario secreto desaconsejaba el uso de los despachos oficiales. Por ejemplo, allí se reunió dos veces el entonces secretario legal y técnico de la Presidencia con el coronel Mohamed Alí Seineldín, como lo reveló el propio Raúl Granillo Ocampo, el mes pasado, en las audiencias del juicio por el camellazo, y allí se encontraba Jajan con el ex procurador general del Tesoro y ex subsecretario de Justicia, César Arias. Arias dirige una línea interna en el peronismo de Buenos Aires que durante el último congreso provincial impuso como vicepresidente segundo a Caserta, detrás de Eduardo Duhalde, de la Liga Federal, y Osvaldo Mércuri, del FREPEBO cafierista. Amigo, socio y cliente durante muchos años del juez de la Corte Suprema de Justicia, Augusto Belluscio, Jajan rompió con él a raíz de un diferendo comercial en la sociedad propietaria del Country Swan, que ambos poseían en la localidad de Abasto, en la provincia de Buenos Aires. Por su conocimiento íntimo de la vida y milagros del juez, Jajan se convirtió en un testigo invalorable en el juicio político que el Gobierno impulsó para obtener una nueva vacante en la Corte. Con el objeto de que esto no fuera tan evidente, se acordó que Jajan simularía una presentación espontánea ante la diputada Cristina Guzmán, quien no es peronista, y que había reaccionado con antipatía femenina contra Belluscio en cuanto se conoció el episodio de París, en el que murió la amiga del ministro, Mirta Schvartzman.

En mayo de 1990, Jajan viajó a Estados Unidos, donde seguía un pleito contra sus ex socios paraguayos por el fracaso de la construcción del pabellón latinoamericano en Disneyworld, y cayó en las redes del FBI. Menem acababa de separarse de Zulema Yoma, lo cual no afectó ni su amistad con Emir ni el cargo de Amira al frente de su agenda, y había roto con Seineldín. Zulema dijo que no quería terminar como la mujer de Ceausescu, y Rotundo se alineó con Seineldín. El 11 de noviembre del año pasado, Gabriela Cerruti publicó en este diario una nota sobre la extraña fundación que Rotundo ins-

taló en la parte de las oficinas de Maipú que quedaron en su poder luego de la ruptura con Menem. Esa Fundación por la Paz, con sede en varios países del mundo, contactos con líderes políticos y religiosos, viajes constantes entre Buenos Aires, Madrid, Ginebra, Roma y el Medio Oriente, sólo podía exhibir una actividad: una conferencia titulada "Del arpa del Rey David el arpa romántica de Bécquer". Cuando Gabriela llegó a la Fundación, Rotundo estaba en Irak. Su hermana Estela los puso en contacto telefónico "Estoy buscando el diálogo y la paz", le explicó.

Una semana después del alzamiento carapintada, el 14 de diciembre, *La Nación* dijo que, según una alta fuente del Poder Ejecutivo, su cabecilla económico había sido Mario Rotundo. "Menem, que fue amigo personal de Rotundo, dio expresas directivas para que no se tenga con él ningún tipo de miramientos. ¡Que lo metan preso y se acabó!", habría sido la frase que usó. Rotundo "ayudó mucho en la campaña, y puso a disposición de nosotros tres pisos en un edificio de su propiedad en Esmeralda al 900", apuntó la fuente. "Pero cuando se dio cuenta de que Menem nunca iba a designar a Seineldín al frente del Ejército, hace unos seis u ocho meses, no apareció más por acá."

El 24 de abril, este diario reveló que durante uno de los viajes de Menem a Asunción, el asesor Sinópoli había gestionado que el nuevo gobierno del general Andrés Rodríguez intercediera ante los socios paraguayos de Jajan para que desistieran del juicio en Miami. Al día siguiente, Sinópoli lo negó, pero el otro socio en el pabellón de Disneyworld, Julio Savón, lo confirmó: "Yo le solicité que hiciera esa gestión", dijo.

Ese mismo 25 de abril, Menem firmó el decreto 811, por el que dejó cesante como asesor a Sinópoli. La táctica del secreto y la discreción es más perspicaz que la del parloteo incoherente con acusaciones al periodismo. Pero, a esta altura, es dudoso que alcance.

A LAS PIERNAS

(*Por H. V.*) El atentado contra el cineasta y los tres asaltos sucesivos a la sede de las Madres de Plaza de Mayo, línea Bonafini, fueron precedidos por otra serie de ataques y amenazas que sugieren el comienzo de una campaña intimidatoria con activa participación militar, favorecida por la inania de un gobierno enredado en escándalos sobre corrupción y narcotráfico. Mientras no se demuestre lo contrario, el Poder Ejecutivo parece antes víctima que beneficiario y/o ejecutor de hechos que podrían encaminarse a una desestabilización del sistema institucional, y acusar por ellos a la presunta mafia gobernante constituye una peligrosa imbecilidad. En su última edición el semanario humorístico de centro-ultraderecha *El difamador público* incluyó un llamamiento al golpe militar, pero no por parte del sector carapintada, sino de las conducciones orgánicas.

El 14 de mayo fue detenido en Berazategui uno de los profanadores del cementerio judío, Horacio Antonio Carrondi, quien gritó ante las cámaras de televisión ¡Viva Rico! ¡Viva la Patria! y ¡Soy nazi! Agente civil de la inteligencia del Ejército bajo la dictadura militar, fue ocupado por el gobierno radical en el grupo de tareas del Ministerio de Defensa, en el que se originó la extorsión a la familia del secuestrado empresario judío Osvaldo Sivak. Está vinculado con el grupo Alerta Nacional, creado por otro agente civil del Ejército, Alejandro Biondini, quien acaba de demandar a la Justicia el uso de la cruz svástica nazi como identificación, a raíz de la derrota de Mohamed Alí Seineldín, a quien apoyó desde su organización previa, Crislam. Mientras espera como un buen ciudadano la respuesta de la jueza Amelia Berraz de Vidal, se conforma con cubrir las paredes del depauperado barrio sur de la Capital con consignas antisemitas y su viejo símbolo formado por la combinación de una cruz cristiana y de la media luna islámica. La participación de Biondini en el programa de un demócrata nuevo, mide tanto la necesidad de Mariano Grondona de un contraste que ejemplifique su conversión, cuanto su falta de práctica en tan novedoso rol. Como él bien lo sabe, tendrá que persistir por muchos años, antes de que pueda creérsele una palabra.

El viernes 17 desde un camión de la transportadora de caudales Juncadella, los ex integrantes del Ejército Juan Carlos Romansky, y de la Policía Federal Mario del Fierro (sic) balearon el domicilio de la senadora peronista Graciela Gianettasio, en Florencio Varela. Luego de tirotearse con la Policía de la Provincia de Buenos Aires, aceptaron dirigirse hasta el juzgado, pero permanecieron una hora y media dentro del blindado, hasta que se presentó un comisario de Juncadella y les ordenó bajar y entregarse. Un hombre que se identificó como dirigente peronista local se presentó a solicitar la libertad de quienes llamó mis hombres. La senadora lo increpó:

—¿Pero vos sos peronista o servicio?

—Servicio —le respondió jovial, mientras pasaba delante de su nariz el carnet de identidad de un servicio de informaciones.

Creada por el comodoro Enrique Juncadella y su hermano Amadeo, egresado del Liceo Militar, la principal transportadora de caudales del país, con filiales en media docena de países de América y Europa, emplea en su directorio a generales y en la conducción de sus 300 blindados, a oficiales subalternos y suboficiales de las Fuerzas Armadas y la policía. De acuerdo con una investigación de los periodistas Alberto Ferrari y Eduardo Ronzoni de 1987, sus empresas controladas o asociadas, Prosegur y AFHA, habrían empleado en España al comisario Rodolfo Eduardo Almirón y otros pistoleros de la Triple A que huyeron a la caída de José López Rega y se habrían involucrado en evasión de divisas hacia el santuario suizo y en el blanqueo de narcodólares latinoamericanos. Juncadella sería una de las firmas afectadas por el escándalo de la Aduana, que al perturbar tradicionales fuentes de financiamiento, alborota el submundo de los servicios de informaciones.

El lunes 20 a las cuatro de la tarde, un chico de ocho años que pide plata en la puerta del cementerio municipal de Avellaneda recibió el encargo de un hombre de alcanzarle un regalo bien envuelto y con un lindo moño al director, Salvador José Giffone. Dentro del envoltorio había un reloj, un detonante, cuatro cartuchos de dinamita y un papel escrito con letras recortadas de diarios: "Si lo contás, la otra va en serio, pensalo. Papa Bis". Bajo la jurisdicción de Giffone está la fosa común en la que el Equipo Argentino de Antropología Forense trabaja para identificar 250 cadáveres sepultados en forma clandestina. Uno de ellos era el del obrero metalúrgico de la fábrica SAIAR cuya historia fue publicada en estas páginas dos semanas antes de la amenaza a Giffone, un hombre de convicciones democráticas, que relevó a la familia de la víctima del pago de impuestos municipales. Federico Zorraquín en persona se presentó ante los trabajadores de SAIAR para ofrecer explicaciones a su manera por el caso Jaramillo. Hoy, como entonces, es improbable que los grupos operativos actúen sin el respaldo de los grupos económicos, como quedó insinuado en otra de las audiencias del juicio a Seineldín, con el relato de la visita que le hizo en su lugar de detención la mayor terrateniente de la Argentina, y también fabricante de cemento, Amalia Lacroze Reyes, viuda de Fortabat, (a) Amalita.

En su última edición, *El difamador público* escribe: "Dos son los escenarios que entornan la evolución de la sociedad argentina en el corto plazo. Si no se produce ninguna acción militar con capacidad de alterar la estructura del poder en el interior del Estado, la sociedad y la nación argentina marcharán hacia una declinación inexorable, que será, al mismo tiempo, física y moral. La alternativa de una acción militar orientada a modificar la naturaleza del sistema es lo único que puede preservar una idea de nación de naturaleza fundacional".

En una toma de distancia con los vencidos carapintada, agrega: "Esa acción militar no podrá surgir del mero voluntarismo ideológico. Ella sólo puede ser el resultado de una toma de conciencia sobre un hecho principal. Sin defensa no puede existir la nación, y el actual sistema tiene por objeto liquidar de raíz a la defensa y transformarla en mera seguridad. Lo militar ya no puede coexistir con la forma que tiene la actual administración de entender lo político. Estamos llegando al final del camino. De ahora en más, los senderos se bifurcan".

Esta proclama golpista, firmada por el ex admirador de Aldo Rico, ex panegirista del alineamiento con la Unión Soviética y ex aspirante a ideólogo en cuestiones militares de Carlos Menem, Norberto Ceresole, termina con esta frase: "¿Hacia dónde se inclinará la dirigencia militar?". En un cuadro muy distinto, estas incitaciones recuerdan a las que recibían las Fuerzas Armadas en 1976, cuando también faltaban pocos meses para elecciones en las que el proyecto neoliberal gobernante sería derrotado.

Todos son, por ahora, disparos a las piernas. Pero el Gobierno y la sociedad tienen la obligación de detener la mano asesina, sin darle tiempo a levantar la puntería.


Ricardo Cavallero, fiscal general del fuero penal económico.

El fiscal de los autos truchos

ETICA VIP

Todo comenzó con un artículo periodístico y en tres meses hay tres investigaciones abiertas, noventa autos sospechados y algunos personajes del jet set que dejaron las huellas digitales en varias escribanías. Todavía en las cárceles están los ladrones de poca monta, reconoce el fiscal Ricardo Cavallero en diálogo con **Página/12**, pero está convencido de crear conciencia pública sobre el delito económico.

Se lo podría considerar el partero de esta causa. En su rol de fiscal general del fuero penal económico, el doctor Ricardo Cavallero apartó —hace apenas tres meses— un artículo de la revista *Noticias* que convirtió en denuncia judicial. Allí nació el expediente que concluyó con la prisión preventiva de Constancio Vigil y su Mercedes rengo, y allí, también, surgió la inquietud de prolongar la investigación por los listados de la Dirección Nacional de Rehabilitación, la oficina encargada de tramitar los autos importados para lisiados. No hace falta decir ahora que allí, además, saltó la tapa de esta olla que albergaba a poderosos, discapacitados, diplomáticos y millonarios impúdicos.

—En el fuero hay ahora tres grandes investigaciones en curso. Una, la más grande, es la que tramita el doctor Enrique Lotero por autos importados bajo el régimen de franquicias para discapacitados. Otra, la que lleva el doctor Manuel García Reynoso, por lo que dio en llamarse "el club de los choferes de lujo", que actualmente tiene bajo sospecha a cinco o seis autos de diplomáticos que han acreditado a empresarios como personal de la embajada encargado de conducir esos autos. La tercera, a cargo también de Lotero, está relacionada con los embajadores que han cedido sus franquicias en favor de concesionarios. Las tres investigaciones suman más de noventa autos sospechados por maniobras mediante las cuales se evade el control aduanero y se daña la renta fiscal utilizando franquicias fraudulentamente.

—¿No cree que es por la calidad y no por la cantidad de los procesados que esta causa ha tenido tanta repercusión?

—En primer lugar, aquí se investigó integralmente y hasta las últimas consecuencias un delito económico en una forma desconocida hasta ahora. El único antecedente que se me ocurre tiene que ver con Estados Unidos cuando en la década del 60 desfilaron empresarios poderosos en un caso que se conoció como el de la "industria eléctrica" y en donde se aplicó la ley antimonopolios ante maniobras de concertación de precios de electrodomésticos. Muchos de esos poderosos fueron a la cárcel. Al igual que en este caso, aquí hubo procesados VIP, incluso aquellos que se creían invulnerables al sistema penal.

—Pero aquí los poderosos no fueron presos...

—Me hago cargo de que las cárceles siguen estando superpobladas por ladrones de poca monta y que los delincuentes económicos presos, hoy por hoy, no necesitan de una prisión: entran, cómodos, en un departamento de cuatro ambientes. Sin embargo, este caso es paradigmático porque crea conciencia pública de lo que significa el delito económico. Para poner un ejemplo reciente, me remonto a la discusión que protagonizaba esta misma sociedad un año atrás. Había una fuerte sensación de inseguridad y, como consecuencia, el tema de debate era qué hacer con los ladrones de pasacasetes. Las alternativas no eran ingenuas: si matarlos por propia mano o no. Sin embargo, a partir de esta causa la sociedad está hablando de los autos truchos. Y esto implica un giro interesante. La gente está comenzando a entender qué significa un delito económico y lentamente cobra conciencia de que éste es un delito que causa más daño a la sociedad que el robo de un pasacasete, porque afecta bienes jurídicos no individuales, sino colectivos, además causa más daño material. Un contrabando mediano, como el de uno solo de estos autos, implica un perjuicio económico a la sociedad mayor que el robo de pasacasetes cometidos durante un año en la ciudad de Buenos Aires. Y más grande aún, lesionan la ética social. Si este tipo de delito sólo encuentra la impunidad como respuesta, entonces es válido ese postulado básico del subdesarrollo que dice "aquí el dinero no se hace trabajando". Del cual ahora se puede extraer otro derivado: "Aquí se pueden tener autos fantásticos haciendo trampas". Esto es penoso.

—Sin embargo, algunos de los procesados consideraron que éste es un delito menor, apenas una infracción a una norma burocrática...

—A mí, que me toca la difícil tarea de perseguir el delito económico —que siempre involucra a personajes poderosos— me consta que se valen de diversas técnicas de neutralización porque, además, tienen medios para hacerlo. Mientras fui juez en la provincia de Buenos Aires y atendí delitos comunes nunca escuché este tipo de argumentos. Sin embargo, en estos casos los procesados primero intentan por todos los medios mejorar su situación procesal y si no lo consiguen van a tratar de convencer a la sociedad de que sus delitos son menores, infracciones sin mayor importancia. Sin embargo, este tipo de delito daña a toda la sociedad porque atenta directamente contra la capacidad recaudadora del Estado al que después acusan de ineficiente. Y, lo que es peor, destruye las bases éticas de la sociedad. Quienes tienen más, tienen mayor responsabilidad. Nobleza obliga. Sus conductas delictivas son más reprochables. Los ciudadanos de a pie, los que sufren directamente las consecuencias de la contracción del aparato productivo y el ajuste, ¿cómo cree que escuchan a este pequeño grupo que se queja porque la ley no les permitió, en su momento, comprar un cero kilómetro importado?

—Los afectados consideran que esa ley es imposible de cumplir porque no es justa...

—A mí me parece que nadie puede ser tan arrogante como para erigirse en árbitro de la validez de las leyes conforme su propio criterio. Si no les gusta la ley, pues bien, que promuevan su reforma. Las leyes pueden ser opinables, pero lo que no es opinable es valerse de trampas para eludir disposiciones que están vigentes para todos. Esto no es ético, es un delito.

—¿Delito o infracción? Porque no es la ley la que prohíbe importar autos sino una disposición administrativa...

—Primero, lo primero: el delito de contrabando establece una pena de prisión para el que por cualquier acto, mediante ardid o engaño, defrauda la renta fiscal y el control aduanero. Es decir, el que ingresa un auto como éstos, sin pagar impuestos. Por supuesto qué impuestos debería pagar y por qué monto es algo que se reglamenta de acuerdo con las políticas económicas del momento, que incluso, según resulten más o menos proteccionistas, reglamentan qué productos están prohibidos absolutamente de ingresar al país. El Código Aduanero establece que en los casos de contrabando de mercadería de importación prohibida, como sucede con los autos, el delito es agravado. Es decir, la ley es clara al sancionar estas conductas. Hay reglamentaciones circunstanciales, es cierto, pero eso no da derecho a nadie a infringir reglas que se establecieron para que todos la cumplan por igual. Porque si no, el que la cumplió se siente un tonto y el que las violó, impune.

—¿No había posibilidad de comprar esos mismos autos sin violar esa reglamentación?

—Podrían haber comprado autos cuyo período de protección estuviese vencido. En el caso de los diplomáticos y de lisiados es a cuatro años de ingresados al país. Antes de ese plazo hay que abonar los impuestos proporcionales. Es decir, se podían comprar pero abonando los gravámenes que de esta manera se ahorraban. En estos días estaba leyendo un libro de Paul Johnson, *Intelectuales*, que sirve para enterarse de la existencia de Ralph Emerson, un hombre que tanto inspiró a Sarmiento. Emerson murió en el año 1882 y fue enterrado casi como un héroe nacional. Su tarea era ir predicando por las ciudades algo que hoy resultaría extraño: cómo tener éxito en los negocios. Pero hablaba de ética. Decía que el éxito se basaba en dos premisas fundamentales: conocimiento e integridad moral. Para él, la honradez era el mejor negocio. Este era uno de los intelectuales emblemáticos de Estados Unidos del siglo pasado. Sería deseable que quienes admiran tanto la capacidad de consumo y desarrollo económico de esa sociedad extiendan sus simpatías por este tipo de ejemplos morales.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Opinión

Por Washington Uranga

Por otro camino

Si alguna duda quedaba respecto de la toma de distancia del Gobierno planteada por el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino, la misma quedó totalmente disipada con la intervención que el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina realizó en la cena del Rotary Club.

Su discurso allí fue perfectamente coherente con la posición que ha venido asumiendo en el último tiempo la Iglesia Católica: alertar sobre los riesgos del ajuste económico pero señalar, al mismo tiempo, que hay un problema todavía más grave, una "crisis cultural" que otras veces se señala también como moral.

Respecto del ajuste, Quarracino dijo que "no debe prolongarse indefinidamente sin proyectar ni la sombra de un futuro promisorio". Es el mismo sentido del párrafo más fuerte del reciente documento episcopal de Catamarca. Entonces fue la afirmación que más dolió a los oídos del gobierno de Menem, quien hasta hace algún tiempo interpretaba el silencio de la jerarquía como una suerte de respaldo tácito.

Eso quedó desmentido en Catamarca, pero entonces desde las esferas oficiales se interpretó que el documento surgido en la última asamblea, si bien refleja la posición de muchos obispos, no podía leerse como una expresión exacta de lo que piensan Quarracino y "otros obispos amigos".

El discurso del Rotary deja en claro que también Quarracino, más allá de las "amistades" aludidas, eligió el camino que lo aleja del Gobierno al ritmo de las críticas que vienen de la base social.

Coherente también con el discurso de la CEA en lo local y de Juan Pablo II a nivel universal, Quarracino insiste en la "crisis cultural". Allí la Iglesia encuentra su espacio propio, está convencida de que tiene algo que decir y aportar frente a esta crisis.

Allí también se bifurcan los caminos. En este punto ni todos los obispos ni toda la Iglesia piensan igual. Hay distintos puntos de vista, sobre todo en cuanto a la relación entre el Estado y la Iglesia y el papel de ésta en medio de una sociedad civil que, de acuerdo con cada alternativa, se reconoce más o menos plural.



EL COMPLEJO DE EDICTO

Pese a la oposición de la Policía Federal, quedaron restringidas las atribuciones para detener ciudadanos. Sin embargo, el debate sobre los edictos, las detenciones arbitrarias e injustificadas, recién comienza y tampoco se agotará si la derogación votada en Diputados también se aprueba en la Cámara alta.



Ultimo tema en el concierto de rock, y eso que el pelo está cortito.
Diputados puso límites a las atribuciones policiales tras el caso Walter Bulacio.

Con la aprobación de la ley que restringe las facultades de la policía —tiene media sanción de Diputados y el virtual consenso del Senado— quedará cerrada sólo una parte del debate sobre el respeto a los derechos individuales. Queda pendiente ahora la discusión sobre cómo se cumple la norma a la luz de la oposición a la reforma que la Policía Federal manifestó hasta último momento. Un individuo no podrá ser detenido ya por averiguación de antecedentes, pero podrá ir entre rejas si hay presunción de que ha cometido o está por incurrir en "delito o contravención". "Y el criterio de aplicación seguirá estando a cargo de la policía", alertó el diputado Franco Caviglia. Quienes proponían la derogación lisa y llana de la posibilidad de realizar detenciones sin orden judicial, se mostraron satisfechos, sin embargo, porque "el ciudadano común va a tener mayores garantías para caminar tranquilo por la calle". Para el debate futuro queda pendiente la vigencia de los edictos policiales, origen de la mayor cantidad de detenciones injustificadas.

La preocupación por restringir las atribuciones policiales motivó la presentación de diversos proyectos, que paradójicamente se vieron activados por episodios penosos: la amenaza a jueces que habían puesto límites al accionar policial y a los diputados autores de uno de los proyectos en cuestión, allá por junio de 1990; y la reciente muerte del menor Walter Bulacio, después de estar durante quince horas detenido en una comisaría. Esta semana, casi al mismo tiempo que Diputados aprobaba la norma sin oposición a la vista, en Mar del Plata fallecía Claudio Hernán Vivas Sosa, un muchacho de 20 años apresado días atrás por un policía que descargó tantos culatazos en su cabeza como para terminar con su vida.

Casi un año de debate en la Comisión de Legislación Penal arrojó como resultado un proyecto final (ver recuadro) que consensuó posiciones antagónicas. Cuando allá por julio del '90, el diputado Lorenzo Cortese (UCR) arrancó al ministro del Interior la promesa del apoyo oficial a la reforma, la discusión comenzó a tomar forma. El proyecto original —presentado por Simón Lázara, Chacho Alvarez, José Canata y Jesús Rodríguez, entre otros— propiciaba la derogación lisa y llana de la atribución policial de detener personas, y proponía que el accionar de esa fuerza debía apoyarse en el Código de Procedimientos Penal: toda detención debería hacerse bajo orden judicial.

Por la comisión comenzaron a desfilar entonces todas las posiciones y enseguida se hizo sentir el lobby policial, que cada vez actuó con más fuerza. El propio jefe de la institución, comisario Jorge Passero, manifestó su expresa oposición a toda modificación a la Ley Orgánica de la Policía Federal, apoyó su defensa en el plazo de 24 horas vigente para la identificación de personas en la "falta de elementos que padece la policía" y aprovechó la oportunidad para señalar que serían necesarios unos 100 mil dólares para modernizar el sistema de averiguación de antecedentes.

Sin embargo, el debate más extenso y polémico fue el que protagonizaron cuatro jueces de instrucción: Luis Cevasco, María Camiña, María Servini de Cubría y Mario Filozof. Si bien los cuatro coincidieron en la necesidad de modificar el régimen y establecer un nuevo marco de legalidad, Cevasco y Camiña insistieron en la derogación total, mientras que Servini de Cubría y Filozof se manifestaron proclives a mantener algún mecanismo para establecer la identidad de los ciudadanos, con la finalidad de prevenir delitos.

La primera piedra en esta historia de poner límites a la actuación de la policía la había arrojado el ex juez Marcelo Fainberg, quien allá por 1986 declaró inconstitucional la norma que permitía detener a un ciudadano en averiguación de antecedentes. "La policía siempre tuvo que cumplir con determinadas estadísticas de procedimientos y detenidos, y las hace efectivas mediante la aplicación de edictos o la averiguación de antecedentes", argumentó Fainberg a **Página/12**. "El 90 por ciento de esas detenciones eran arbitrarias —añadió— y, por lo tanto, no sirven como prevención del delito. Ahora, en cambio, el ciudadano va a tener las garantías que hoy no tiene", concluyó, satisfecho con el proyecto, a punto de transformarse en ley.

MANUAL DEL SOSPECHOSO

Las modificaciones aprobadas por la Cámara de Diputados (falta la media sanción del Senado para que se convierta en ley) ratifican el concepto general de que nadie podrá ser detenido sin orden del juez competente, salvo que esté cometiendo un flagrante delito, en cuyo caso deberá ser puesto de inmediato a disposición del juzgado de turno.

• Si existieren "circunstancias debidamente fundadas que hagan presumir que alguien hubiese cometido o pudiere cometer algún hecho delictivo o contravencional (edictos policiales) y no acreditase fehacientemente su identidad, podrá ser conducido a la dependencia policial que correspondiese".

• La detención debe ser comunicada al juez con competencia correccional en turno y la persona podrá ser "demorada por el tiempo mínimo necesario para establecer su identidad". Dicho plazo "en ningún caso podrá exceder de diez horas".

• Al detenido "se le permitirá comunicarse en forma inmediata con un familiar o persona de su confianza a fin de informarle su situación".

• Las personas demoradas para su identificación "no podrán ser alojadas junto ni en los lugares destinados a los detenidos por delitos o contravenciones".

• Las detenciones en averiguación de antecedentes admitidas con tales limitaciones sólo podrán operarse en el ámbito de la Capital Federal exclusivamente, por personal uniformado de la Policía Federal.

ARRESTEME SARGENTO

En los últimos tres años, en distintos operativos, razzias o redadas, la policía detuvo a más de 10.000 personas, de los cuales un 35 por ciento fueron menores de edad. La estimación surge de un trabajo realizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sobre el análisis de 104 casos de procedimientos policiales publicados en siete medios de información. Allí se revela además que el 50 por ciento de los operativos se realizaron en barrios marginales de la Capital Federal y el conurbano, y el 35 por ciento en recitales de rock, locales de diversión y centros de veraneo.

Del estudio del CELS —que excluye expresamente los denominados enfrentamientos entre policías y presuntos delincuentes— se desprende que entre abril de 1988 y el mismo mes de 1991, se registraron 12 muertos, 3 heridos; 33 casos de agresión, apremios o malos tratos; una violación múltiple y un caso de desaparición.

Respecto de la utilidad de la detención de personas para averiguar sus antecedentes, los últimos datos disponibles son los que proporcionó la Policía Federal en 1986. Ese año se detuvo a 6686 personas, de las cuales menos de un centenar tenía requerimientos judiciales, y de ellas, sólo una tuvo condena.

La cifra más notoria, sin embargo, está dada por los arrestos efectuados por la aplicación de los edictos policiales. "Por año se registran entre 50 y 60 mil —aseguró a este diario el ex juez Mercelo Fainberg— de los cuales, por deficiencias de procedimiento o desconocimiento, sólo el 5 por ciento llega a conocimiento de los jueces correccionales."

Breve historia de svásticas

CRUZ DIABLO

(Por Susana Viau) El jueves a última hora, con calvicie más que incipiente, ojos brillantes y hablando sin apenas mover los labios, la máscara crispada en la que suele convertirse el rostro de Alejandro Biondini en situaciones como ésa, se inclinó sobre la solapa de su saco. El pulgar y el índice pinzaron la escarapela sobre la que relucía el botón con la svástica. La superficie esmaltada del bronce centelleó bajo los spots de ATC, dando testimonio de la paradójica modernidad de su fabricación. Mientras cruces de Caravaca, de Mikonos, signos de paz cuelgan del cuello de los jóvenes y los jeans y las camperas comienzan a exhibir las estrellas de cinco puntas del poder soviético como el no va más de la moda, en Tribunales, en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría, se dirime la posibilidad de que la svástica se convierta en emblema de la formación política que el propio Biondini presentó en sociedad como Partido Nacionalista Socialista de los Trabajadores. Biondini, delante de las cámaras, defendió su cruz: "Escapa —dijo, como antes, en los estrados judiciales— a la tendenciosa significación que se le quiere imponer". Mariano Grondona, quizá en una de sus mejores puestas en escena, lo escuchaba imperturbable.

No resulta muy creíble, sin embargo, la elección del emblema de la pura pasión por los rastreos heráldicos de los militantes del PNST y por su significado oculto que sucesivas enciclopedias han convertido en un secreto a voces. Derivado de un vocablo sánscrito —*swasthi*—, el símbolo tenía una doble significación en la cultura india según donde apuntara la dirección que indican sus extremos doblados en ángulo recto: si su orientación indicaba el Este, la derecha, en el sentido de la traslación del sol, y del lugar donde éste se pone, la figura auguraba la buenaventuranza; su contario, la "swasthi" mirando al ocaso llevaba una carga de destrucción y muerte. Algunos, extremando las cosas, han querido ver en la primera alternativa una expresión de la fuerza y la masculinidad.

Su diseño aparece en las catacumbas romanas, con el nombre de Fylfot y los heraldistas medievales le adjudican parentescos con la gamma griega: ni los chinos ni los mexicanos, ni los troyanos ni los vascos —que la llamaban "lauburu"— prescindieron de la insignia. Guido List, un exégeta de la raza, le adosó hacia 1910 una nueva significación: representaba —según él— el objeto identificatorio, preciado, de los antiguos germanos arios.

Es el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán el que hace de ella el nuevo anillo de los nibelungos, un ascenso meteórico que se detendrá hasta que en el '33 la fusión de la bandera del partido y el Tercer Reich la coagulan como símbolo nacional, identificando sus ejércitos, sus edificios públicos y sus campos de exterminio. Para los hombres de este siglo y a pesar de las intencionales ingenuidades del líder neofascista argentino, la "hakenkreuz" es tan inseparable del nazismo como los acordes del "Horst Wessel lied" del pensamiento que en Dortmund afirmó sin rubor: "Conozco dos clases de leyes porque conozco dos clases de hombres: los que están con nosotros y los que están contra nosotros".

Mucho menos rotunda, con todo, ha sido la incorporación de la svástica a los rituales neonazis del PNST que, en sus albores, y todavía arropado por el vigilante nombre de Alerta Nacional sólo mostraba de ella una patita doblada hacia el Oeste, que a primera vista se asemejaba a un siete dibujado por una caligrafía infantil. El debut de la cruz gamada como distintivo oficial de una corriente política es, en apariencia, otra novedad: el pensamiento maurrasiano había preferido hasta ahora manifestarse con símbolos más emparentados con el yugo y las flechas y las cruces de Lorena. La cruz gamada quedaba para ser tatuada a golpes de hoja de afeitar en la piel de los estudiantes judíos.

Con compostura militar, Alejandro Biondini eludió toda referencia que pudiera vincularlo con ese pasado y respondió con cautela a las inquisiciones de Grondona y al acecho de una cámara que buscaba, sistemática, el primerísimo plano. Sobre el final, la fidelidad a las ideas pudo más: sostuvo que en relación con el tema hay, como hubo en el caso de Rosas, "que al final volvió con toda la gloria", una revisión de lo que aquel proceso había representado, sin duda evocando los rebrotes de frentes nacionales y ligas de la Europa central. Haciendo gala de buenos reflejos, el periodista insistió: "¿Ustedes juzgarían a Hitler?". Alejandro Biondini tuvo un estremecedor exabrupto de sinceridad: "No", aceptó. "No lo juzgaríamos. Nosotros reivindicamos a Adolfo Hitler."

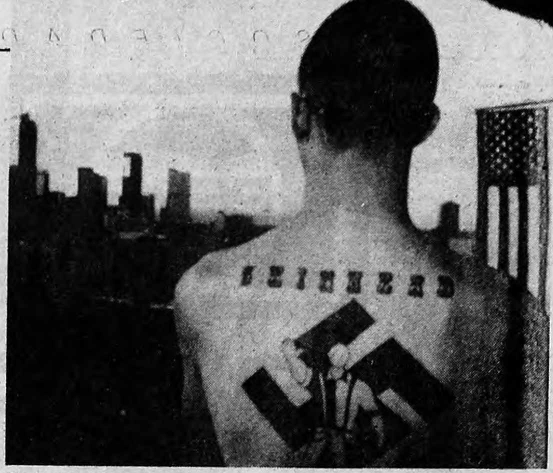
Tenso, tan imperturbable como su invitado, Grondona dio por cerrado el bloque buscando con la mirada el otro extremo del estudio.

Signos, símbolos y significantes

Los fascistas italianos reivindicaban el haz de flechas que, en la antigua Roma, simbolizaba el poder del jefe de centuriones: la idea de los seguidores de Mussolini giraba en torno de que las legiones que salían a conquistar Europa tenían en su unidad el mejor argumento de fuerza. Los falangistas españoles también adoptaron el yugo y la flecha, símbolos campesinos si los hay, casi por las mismas razones, con banderas rojas y negras, pero cuyos campos de color estaban invertidos para no ser confundidos con los anarquistas.

Bastante más atrás en el tiempo, cuando los británicos lograron expulsar a los vikingos y pudieron dedicarse a pelear por el poder entre los clanes, se mantuvieron por años al son de la Guerra de las Rosas: York y Lancaster, más románticos ellos, una con la rosa roja y el otro con la blanca llegaron finalmente a hacer las paces. De nada sirvió a la hora de la disputa sucesoria entre los Tudor de Inglaterra y los Estuardo de Escocia, puesto que María Estuardo, prisionera en la Torre de Londres, perdió su reino y su cabeza gracias a la impericia de los seguidores que se jugaron su destino a una partida de dados. Más contemporáneamente, cuando a Napoleón se le dio por ser emperador, fue su madre Leticia, una campesina práctica, que encontró el modo de darle a su hijo un símbolo: invirtió las cortinas de palacio y la antigua flor de liz de los Borbones pasó a ser, de la noche a la mañana, la abeja laboriosa de los campos de Córcega.

En Estados Unidos, país con ocho presidentes asesinados en su haber, los republicanos se identifican con un elefante y el sureño Ku-Klux-Klan firma sus ceremonias y acciones depredatorias con una cruz cristiana en llamas.



Cada espalda carga con su cruz.

DROGAS EN EL RASTRILLO

Una cantidad no determinada de cocaína, marihuana, pastillas de LSD, elementos para su fraccionamiento y distribución secuestró la Policía Federal en varios procedimientos antinarcóticos, que también derivaron en la detención de 17 personas. En Salta, a su vez, la delegación local de la policía detuvo a una mujer boliviana que oficiaba de correo de una banda, cuando ingresaba al país llevando de la mano a su hijita de 2 años y 4 kilos de cocaína en el doble fondo de una bolsa.

El procedimiento más importante —y espectacular por el despliegue de efectivos— se realizó en la torre 10 del barrio de Villa Soldati, donde se detuvo a Ricardo Maldonado, Idelfonso Tarifa y Miguel Ríos, quienes confesaron que la cocaína la traían desde Bolivia eludiendo los controles aduaneros de Salta y luego la vendían en colegios del barrio. Otro operativo se realizó en el pasaje Miguel Solas al 4700, donde fueron detenidos dos hombres y una mujer cuyas identidades no trascendieron. Según la policía, seccional 44, el trío tenía un verdadero laboratorio para el fraccionamiento, empaquetamiento y posterior distribución de droga. Ahí, en una casa de Villa Luro, se secuestró la mayor cantidad de droga, balanzas, palas y bolsas de polietileno, aunque todavía no se aclararon las conexiones de los detenidos.

A metros de Plaza Miserere, en Jujuy 150, la policía detuvo a otras siete personas, tampoco identificadas, y se incautaron 120 gramos de cocaína, marihuana, balanza de precisión y papel para armar cigarrillos.

Dos hombres y una mujer fueron apresados en un departamento de Jean Jaurès al 700, en Almagro, secuestrándoseles medio kilo de marihuana y otra balanza de precisión. Por último, la División Belgrano de la Federal detuvo a un hombre en la estación Retiro que llevaba apenas unos cigarrillos de marihuana.

En tanto, en Salta, la policía detuvo a una mujer boliviana que bajaba desde Bolivia portando 4 kilos de cocaína en el doble fondo de una bolsa y viajaba con su hija de 2 años para despistar a los agentes. Nicolasa Rodríguez, de 35 años, fue detenida en la estación General Güemes del Ferrocarril Belgrano. La mujer formaba parte de una banda que operaba con su centro en Cochabamba y desde allí distribuía la droga a La Quiaca, desde donde bajaba por vía terrestre a Buenos Aires, último punto hasta Roma, Italia, destino final de la mercadería. Según la policía, no se dieron más detalles sobre la mujer ni la banda para no entorpecer el curso de las investigaciones.

Por último, en Mar del Plata, fueron detenidos, en un departamento céntrico, Cora Leiva, de 24 años; Mónica Caravana, de 22; Pablo López, de 20 y Pablo Domínguez, de 25, cuando embolsaban cocaína en sobres de 10 gramos, listos para su comercialización.

La policía detuvo a 17 personas y secuestró una cantidad no especificada de cocaína, LSD y marihuana en 4 procedimientos de la Capital. En Salta detuvieron a un correo de una banda que operaba entre Cochabamba y Roma. Otros 4 detenidos en Mar del Plata.



TELAM

Adentro. Operativo policial en Soldati.

Bariloche llama con 36 números

El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, dejó oficialmente inaugurado el Casino Provincial Gran Bariloche al arrojar la primera bola en la ruleta. El gobernador señaló que "el juego en la provincia fue regenteado por Lotería Nacional, pero es tiempo de protagonismo, de desafío, por eso nos planteamos la necesidad de tener una política de juegos de azar propia que evite que mucho del esfuerzo rionegrino se vaya fuera de la provincia". El presidente de la empresa concesionaria, Sergio Villagarcía, sostuvo que "este es el mejor casino de Sudamérica". El complejo fue construido con capitales privados, mientras que la explotación y administración está a cargo de Lotería de Río Negro.

REPLAY DEL CHOQUE DE GHIO

El abogado del actor Adrián Ghio dijo que "vamos a pedir el procesamiento de quienes hayan incurrido en falso testimonio" después de las contradicciones de algunos testigos que,en la madrugada de ayer,participaron de la reconstrucción del choque protagonizado por el actor el 4 de este mes, ordenada por el juez Omar Facciutto. En tanto, el jefe de terapia intensiva del hospital Fernández, doctor Claudio Goldini, aseguró que Ghio "ya ha mejorado y está totalmente lúcido, aunque todavía no salió del estado crítico".

Edgardo Loguercio fue uno de los testigos que participó en la reconstrucción del choque en Scalabrini Ortiz y Honduras y aseguró que "el auto de la policía no llevaba balizas encendidas ni se oía la sirena", mientras que otro testigo, cuya identidad no fue proporcionada por el juez ni la policía, dijo que "el patrullero cruzó en rojo, llevaba sirena y baliza". La versión de Loguercio fue confirmada al juez por Carlos Alfredo Ruso, quien manifestó que "vi avanzar un automóvil que venía de contramano y sin balizas, de la policía, por lo que no me di cuenta de que era un patrullero. No puedo determinar quién chocó a quién... Ghio debía venir a unos 50 kilómetros por hora. Al de la policía lo vi como una ráfaga". Luego de la reconstrucción, realizada a partir de la 1 de la madrugada de ayer en medio de un importante operativo policial que contó con dos carros de bomberos, el doctor Dáttoli, abogado de Ghio, aseguró que se planteará el proceso por falso testimonio al testigo cuya declaración no coincide con la de Loguercio y Ruso.

Por la tarde, en el hospital Fernández, el médico Goldini explicó que "Adrián todavía presenta una insuficiencia renal,por lo que se le practica una hemodiálisis diaria y sigue con ayuda de respirador mecánico", aunque expresó su optimismo porque el actor "está totalmente lúcido". Goldini anunció que "si sale de este período crítico tiene un tiempo de internación de 3 a 4 meses, aunque la recuperación definitiva ya dependerá de él".

CORRUPTOS

La corrupción está generalizada en todos los niveles de la Argentina, incluyendo a la Iglesia Católica, bancos, medios de prensa, policía, militares, el Congreso y la Presidencia, según la encuesta publicada en el último número de la revista *Somos*, de la editorial Atlántida.

Para el 91 por ciento de la población hay algún grado de corrupción en la policía —el 67 por ciento lo cuantificó como "mucha"—, mientras que el 90 por ciento acusó a los gobernadores provinciales y un 88 por ciento adjudicó la corrupción a diputados y senadores nacionales. Lo más llamativo resultó que un 58 por ciento imputa algún grado de corrupción al presidente Carlos Menem pero, a pesar de ese elevado nivel, genera una imagen de honestidad superior a la de jueces (74 puntos), militares (73), empresas nacionales (72) y extranjeras (61), medios de prensa (69), bancos (60), comerciantes (80), clubes (68) y hasta la Iglesia (62) fue calificada por los consultados como inmersa en algún grado de delito.

La encuesta fue realizada por el Departamento de Opinión Pública del Taller Escuela Agencia (TEA), centro de estudios periodísticos que incluyó 400 cuestionarios en Capital Federal y partidos suburbanos que representan el 40 por ciento de la población nacional, según el último censo, con un margen de error de sólo el 5 por ciento.

Ante la pregunta de "quiénes son los más corruptos", los encuestados se inclinaron por los funcionarios públicos que reciben sobornos, los que los sobornan y también los periodistas que aceptan dádivas para hablar a favor o en contra de algún personaje público. Uno de cada cinco consultados admitió haber sufrido, al menos una vez, un caso de corrupción y entre éstos, un 53 por ciento lo vinculó con la policía, un 24 con alguna repartición oficial y un 10 con una compañía privada.

Nuevo orden

UN DISCURSO FLORIDO

Página/12 ¡EN GRAN BRETAÑA! *(Por Martin Granovsky, especial desde Londres)*

Los británicos, aliados firmes de Estados Unidos, no se toman en serio la posibilidad de organizar un nuevo orden internacional después de la guerra del Golfo. "La idea de soberanía está cambiando."



Tony Valdez

George Bush: el problema kurdo se puede convertir en el nuevo Vietnam.

El presidente Carlos Menem ha definido a la Argentina como "cofundadora del nuevo orden internacional". Si quiere evitar la depresión, le convendría no visitar el famoso Instituto Internacional de Estudios Estratégicos. "¿Nuevo orden internacional? La expresión ya no se usa más. George Bush la utilizó por primera vez, pero hay que recordar cuándo y dónde. Cuándo: en setiembre, pocas semanas después del comienzo de la crisis del Golfo, un momento en que convenía usar un lenguaje más universal que el petróleo barato y la defensa del american way of life. Y dónde: ante el Congreso norteamericano, es decir ante la institución desde la cual se llegaría a la opinión pública. Y bueno, un discurso florido era imprescindible", explicó en una entrevista exclusiva con **Página/12** John Chipman, director de estudios del Instituto.

El instituto nació en 1958 con financiación privada, sin relación con el Foreign Office, y poco a poco fue especializándose en los temas típicos de la Guerra Fría como la détente y los mecanismos de control de armamentos. Su publicación periódica *Military Balance* se convirtió en un clásico de la literatura política internacional. La actual posguerra fría suma al Instituto temas no militares como el problema mundial de los refugiados, pero la obsesión siguen siendo las cuestiones de seguridad. Sólo que, hoy, en la visión de este prestigioso centro europeo, la seguridad se mide por categorías nuevas. Chipman accedió a conversar sobre las tendencias del mundo del futuro, algo que le resulta fácil por su ubicación en un puesto de observador superrealista.

—Todavía hay en el mundo muchísimos conflictos que no tienen nada que ver con el conflicto Este-Oeste —dijo Chipman.

—¿Cuáles?

—Camboya, Somalia, Sri Lanka tienen un fuerte componente de conflictos civiles internos. Y además tenemos los conflictos no clásicos: el movimiento internacional de grandes masas de refugiados, el tráfico de drogas, los peligros del medio ambiente y el fundamentalismo. El problema de estos conflictos es que no tienen fronteras.

—¿Usted no cree que tienen una dimensión Norte-Sur?

—Creo que, para ponerlo en términos de comercio internacional, el exportador tiene una visión distinta del importador. Por ejemplo, el país que produce y exporta drogas no ve el problema del narcotráfico igual que el país que las consume. Hoy, las amenazas a la seguridad están menos organizadas y los riesgos son muchos y distintos. Piense sólo en la Unión Soviética, con 141 reclamos nacionales diferentes. Para Europa, la disgregación de un imperio siempre trae inestabilidad. No creo que el fin de la Guerra Fría suponga el comienzo de un orden wilsoniano.

—¿No veremos un mundo más ordenado, obligatoriamente más justo, basado en el derecho internacional y en la existencia sólo de regímenes democráticos?

—Me parece que las relaciones internas e internacionales de los países en desarrollo están entrando en un período de mayor anarquía.

—Algunos sostienen que Estados Unidos, como policía internacional, pondrá orden en esa anarquía.

—En los años de laGuerra Fría,el anticomunismo proveía el marco adecuado para que Estados Unidos, y en general las grandes potencias, se involucraran en los problemas del Tercer Mundo. El problema actual es que las amenazas provenientes del Tercer Mundo —desde él o dentro de él— no son tan coherentes como para obligar a que se establezca una estrategia maestra que enfrente la inestabilidad. Es cierto que Estados Unidos será capaz de intervenir fuera de sus fronteras...

—¿Quiere decir que intervendrá más?

—Insisto en la complejidad del Tercer Mundo. Por esta razón me parece difícil imaginar instancias como la invasión de Kuwait por Irak, donde los intereses de Estados Unidos se pongan tan en juego que sean suficientes para justificar una intervención con sacrificio de vidas norteamericanas. Uno podría preguntarse si un esfuerzo ambicioso por hacer cumplir el derecho internacional podría contar con el apoyo permanente del pueblo norteamericano. Sí, ser la policía de las Naciones Unidas será una meta atractiva para los presidentes que ocupen la Casa Blanca. Creo que, en cambio, aceptar la anarquía de los asuntos internacionales puede ser insatisfactorio, pero a la larga más seductor.

—¿La ONU es el nuevo supergobierno?

—No hay supergobierno del mundo. Con la ONU sucederá un fenómeno más práctico: los Estados usarán su maquinaria, porque lo que sí puede pronosticarse es una actividad diplomática más intensa dentro de la organización.

—¿Usted cree que se cumplirá una vez más el ciclo por el cual, después de cada guerra, Estados Unidos se encierra en sí mismo?

—Ese es el deseo de los norteamericanos, pero cada vez les resulta más difícil cumplirlo. Bush no pudo desligarse del problema kurdo. ¿Y sabe por qué? Bush dijo antes de enviar tropas al Golfo que no repetiría un Vietnam. Pero Irak-Kuwait no era un nuevo Vietnam, no tenía el componente interno esencial para serlo. El conflicto kurdo sí lo tiene. Por eso Bush dudaba tanto. Ese era el riesgo de un nuevo Vietnam en el que Estados Unidos entraría sin saber cuándo sería la salida.

—Al principio de esta conversación usted dijo que los nuevos problemas de seguridad no tenían fronteras. Y en Estados Unidos y Europa está comenzando un debate sobre si los Estados tienen derecho a la soberanía total sobre su territorio en casos extremos. Francia, por ejemplo, planteó que no existía ese derecho para Irak en el problema kurdo.

—Es verdad, la idea de soberanía está cambiando.

—¿Un mundo sin límites, y no me refiero sólo a los geográficos, no será infinitamente más inestable?

—Por lo mismo que le comenté antes, que no habrá tantos conflictos que lleven a Estados Unidos a una intervención directa, creo que las restricciones a la soberanía no serán un recurso habitual.

—¿Cuándo se aplicarán?

—Cuando la política doméstica de un país se transforme en un problema doméstico para otro país, o sea en un problema internacional. Pero pienso que esas restricciones serán menos frecuentes de lo que suele suponerse. Aquí los abogados tienen una frase favorita: "Los casos extremos construyen una mala jurisprudencia". Yo espero que ese principio tan bueno se aplique también a las relaciones internacionales.

La capital de Etiopía se mantenía ayer sin defensas y con todos los abastecimientos cortados ante el asedio de cuatro grupos rebeldes cuyo ingreso en escena podría desatar un inédito baño de sangre. Los judíos etíopes terminaron de evacuar el país. Hay expectativa por las negociaciones que empiezan mañana en Londres.



Huida masiva de diplomáticos y funcionarios extranjeros de Etiopía.

Cercaron la capital etíope

ESPERANDO LA CAIDA

(Por Sammy Ketz/AFP) A bordo de un Boeing de la aeronáutica israelí, en silencio, un cortejo compacto de centenares de hombres, ancianos, mujeres y niños —los últimos judíos de Etiopía— sigue a un joven soldado israelí vestido de civil, que avanza por el macadam del aeropuerto de Addis Abeba.

A la cabeza de esa extraña procesión nocturna, el soldado —en vaquero y anorak— enarbola un palo en cuyo extremo cuelgan pequeñas señales luminosas verdes y azules. Le siguen los últimos falashas que se aprestan a dejar el país africano, al cual llegaron, según la leyenda, en tiempos del rey Salomón, hace más de 2000 años.

El soldado los conduce hasta un Boeing 707 de la aviación israelí

Al borde de la pista, otros reclutas israelíes distribuyen galletas y golosinas a las mujeres vestidas con una larga túnica blanca que se acercan con sus hijos adormecidos a cuestas, a los ancianos aferrados a sus bastones de caña y a los hombres que empuñan el carnet de familia que acaba de entregarles la embajada de Israel.

Los falashas llevan pegada en su frente una insignia con el número de su grupo de embarque. Por todo equipaje, una bolsa de arpillera. "En Addis Abeba tuve que dejar 50 kg de harina que había guardado para mi familia; los israelíes nos dijeron que no podíamos traer bultos", explica Mehat Eshat Ambaye, de 51 años, padre de cinco hijos.

En la pista se estacionan decenas de autobuses repletos de personas que esperan partir hacia Israel. Algo más lejos, soldados del ejército regular etíope contemplan la escena impasibles.

"Pertenecemos a una escuela militar y vamos a combatir. Los rebeldes están a unos 20 km de la capital", declara un capitán con una Kalashnikov al hombro. Sin embargo, ningún ruido marcial surca la noche.

En una extremidad del macadam, los israelíes instalaron el cuartel general de la Operación Salomón, una inmensa tienda de campaña de la que sobresale una buena decena de antenas.

El general Amnon Shahak, jefe de Estado Mayor del Ejército, dirige las operaciones, vestido de civil, desde un vehículo todoterreno. Cuando pasa cerca de los periodistas, se limita a indicar que "hasta ahora, todo transcurre sin incidentes".

Para dar cabida a un máximo de pasajeros, los asientos del Boeing fueron reemplazados por colchones de gomaespuma. Las cinco azafatas de la agencia judía y del ejército israelí les distribuyen agua en envases de cartón, explicándoles que deben abrirlos con los dientes. Algunos se vierten el líquido en el cuenco de la mano para sorberlo.

En la parte delantera del Boeing, una mujer yace inerte, víctima de la deshidratación. Un médico la atiende. El doctor Lizik indica que setecientos falashas sufren de tuberculosis y que una mujer llegó con lepra.

El galeno lleva la cabeza cubierta con el kipa de los judíos. Aunque es el día del Sabat, dice que aceptó viajar para "salvar vidas humanas".

En la cabina, la tripulación entra en contacto con otro avión israelí que se aproxima de Addis Abeba. En total, 15.000 judíos etíopes fueron evacuados a bordo de veinticinco Boeing y quince Hércules en un lapso de 35 horas. "La operación es complicada a causa de la importancia del tráfico", refiere el capitán Avner.

Aturdidos y extenuados, los falashas permanecen silenciosos durante las tres horas y media de vuelo. Sólo cuando un delegado de la agencia judía les anuncia en su lengua que el aparato "sobrevuela Israel y Jerusalén, hacia donde habéis dirigido vuestras plegarias durante generaciones", los hombres rompen en aplausos y las mujeres lanzan sus "yu yu" de alegría o pegan el rostro a los ojos de buey.

El avión se detiene en los últimos tramos de una pista del aeropuerto Ben Gurion, cerca de Tel Aviv, y la larga fila de judíos etíopes traba atemorizado conocimiento con las escaleras mecánicas.

El último que sale del Boeing es el kesim (rabino) Desta Slamani, de 86 años, con un paraguas dorado en la mano.

"Ayer me robaron mi atuendo religioso cuando me dirigía a la embajada de Israel. Hoy, sólo quiero rendir homenaje a Dios. Hasta ahora sólo sabía de Israel y de Jerusalén por la Biblia", afirma.

Israel y EE.UU.

El gobierno de Estados Unidos dio el viernes por la noche la tercera muestra de disgusto en una semana con la política israelí en los territorios ocupados. La oportunidad fue una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que terminó en la aprobación por unanimidad de la Resolución 694, condenando la expulsión de 4 palestinos de esos territorios. Las manifestaciones anteriores habían incluido fuertes declaraciones del secretario de Estado, James Baker, en el Congreso ("siempre que voy a Israel me reciben con un nuevo asentamiento judío en los territorios"), y el respaldo público del presidente Geroge Bush a Baker cuando Israel y sectores proisraelíes del Senado se le fueron encima.

15.000 judíos en 36 horas

EL EXODO DESDE ADDIS ABEBA

Los últimos de los 15.000 judíos negros de Etiopía terminaron de ser evacuados ayer rumbo a Israel en un puente aéreo de 30 horas de duración. La Operación Moisés marcó el punto más colorido de una situación de guerra civil que el martes llevó al derrocamiento del presidente Mengistu Haile Mariam y que el viernes determinó que el Frente Popular para la Liberación de Eritrea (FPLE), uno de los cuatro grupos guerrilleros del país, tomara Asmara, capital de la provincia que quieren independizar y segunda ciudad de la nación. La situación militar ayer se definía en términos casi exclusivamente políticos, con los cuatro grupos rebeldes a las puertas de la capital, Addis Abeba, que permanecía indefensa y sin abastecimientos frente al asedio rebelde y el virtual colapso de la voluntad de resistir del ejército de 450.000 hombres, pero que presumiblemente no caería aún a la espera de las negociaciones que se abrirán la semana entrante en Londres con representantes del gobierno todavía en funciones y con delegados de los gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos. Si este compás de espera llegara a romperse, la situación de la capital podría evolucionar hacia enfrentamientos de magnitud desconocida en décadas de guerra civil.

La relación de fuerzas en el país confronta al Ejército con cuatro grupos principales: los eritreos (40.000 a 50.000 soldados "regulares" y 30.000 milicianos), el Frente de Liberación del Pueblo del Tigre (FLPT, entre 30.000 y 40.000 hombres), el Frente Revolucionario Democrático del Pueblo Etíope (dominado por el anterior) y el Frente de Liberación Oromo. Casi su única coincidencia es contra Addis Abeba y contra el intento frustrado de centralismo neostaliniano del régimen de Mengistu, que proclamó el socialismo el 20 de diciembre de 1974 y precipitó al país en una ola de reformas, nacionalizaciones y estatismo cuyas consecuencias alcanzan para que muchos expertos internacionales consideren a Etiopía como el país más pobre del mundo: 4000 millones de dólares de deuda externa, ingreso per cápita inferior a los 120 dólares anuales, inflación, salarios congelados desde hace años, un presupuesto militar que es el 50 por ciento del presupuesto nacional, Estado sin fondos, y galopante mercado negro. Los hechos se precipitaron este año, con la baja del precio del café en el mercado mundial y la escasez de petróleo ocasionada por la guerra del Golfo. La sequía y la destrucción de las industrias y explotaciones agrícolas por los rebeldes terminaron por doblegar a las fuerzas de Mengistu, cuya política agrícola produjo a fines de 1984 una espantosa hambruna. El ejército, ante el temor de revueltas genralizadas, se convirtió en un tigre de papel.

Hay indicios de que los hechos que están ocurriendo en la vieja tierra de la Reina de Saba, que hace 3000 años fue una de las grandes potencias mundiales, no son tan espontáneos como parecen. Según algunas fuentes, la situación sería el resultado de un plan de trabajo en que habrían participado todas las partes interesadas bajo la mirada de Estados Unidos e Israel. El paso decisivo se habría dado en abril en Jartum, con una reunión en la cual el enviado del presidente norteamericano George Bush habría sido el ex senador republicano Rudy Boschwitz. Según esta versión, Mengistu, resignado a la marcha de los acontecimientos (sobre todo después del hundimiento del bloque del Este), y con el exilio garantizado en Zimbabwe, estaba dispuesto a traspasar el gobierno a sus lugartenientes, pero a condición de que el nuevo gobierno con participación de los rebeldes lanzara seriamente el proceso de pacificación y democratización. Un acuerdo en el que teóricamente todos salen ganando, incluso los judíos negros ("felashas", o extranjeros) que emigraron a Israel, siempre que un accidente no desate el baño de sangre final que todo el mundo teme.

URSS

La desunión soviética

El presidente soviético, Mijail Gorbachov, se manifestó ayer "satisfecho" por la reunión mantenida el viernes con representantes de 9 repúblicas con vistas a la firma de un próximo Tratado de la Unión. El presidente ruso, Boris Yeltsin, también se manifestó satisfecho, pero destacó que todavía subsisten divergencias de opinión sobre el "futuro significado de la sigla URSS", dijo que todas las partes se habían pronunciado en favor de incluir el calificativo "Unión de Estados soberanos" en el nuevo tratado y arriesgó que una de las variantes posibles (como para no alterar la sigla) sería la de "Unión de Repúblicas Soberanas Soviéticas". Yeltsin, convertido en virtual árbitro de la situación entre las repúblicas y el poder central, se lamentó entonces de que Tatarstán, la única república atuónoma de la Federación Rusa, se niegue a firmar el tratado en el marco de la delegación rusa, pero manifestó esperanzas de que Moldavia, actualmente en una posición crítica, terminará por adherir. Tal vez, pero la situación no mejoraba en relación a Lituania y Letonia, donde varias personas resultaron heridas en la noche del viernes en nuevos operativos de las fuerzas especiales del Ministerio del Interior contra puestos fronterizos de esas dos repúblicas bálticas.

YUGOSLAVIA

De rodillas

El gobierno norteamericano anunció ayer que mantendrá la magra ayuda que presta a Yugoslavia a condición de que este país siga respetando los derechos humanos. La novedad es que esto se logró sólo como resultado de una apelación especial del premier Ante Markovic al presidente George Bush, y que la ayuda es de sólo 5 millones de dólares, lo que debe compararse con los cientos de millones que Washington solía entregar a Belgrado anualmente en los tiempos de la Guerra Fría. Markovic también estuvo ayer con el presidente François Mitterrand, mientras el presidente croata, Franjo Tudjman, lograba una audiencia de 15 minutos con el papa Juan Pablo II.

COREA DEL SUR

Escalada

Una joven murió ayer en Seúl durante enfrentamientos entre manifestantes antigubernamentales y policías, lo que provocó la indignación de los cerca de 100.000 opositores concentrados en la ciudad de Kwanju (sudeste) para los funerales del estudiante Park Seung-Hee, autoinmolado en protesta contra el gobierno, y podría desatar una oleada de violencia. Kim Kui-Jung, de 25 años, fue alcanzada en la cabeza por una granada de gas lacrimógeno, y murió durante su traslado al hospital en el automóvil de un periodista.

El PSOE en el

ESPAÑA

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Daniel Bosques, desde Madrid) **Sólo las "batallas" que librarán los socialistas y la derecha por el control de los ayuntamientos de Madrid y Sevilla han despertado cierto entusiasmo en el electorado español. Sin embargo, para el renovado Partido Popular de José María Aznar y el PSOE, estos comicios municipales y autonómicos (en 13 de las 17 regiones de la península) servirán para medir fuerzas frente a las próximas elecciones generales de 1993, si no es que Felipe González resuelve anticiparlas nuevamente para finales del año próximo.**

Quizá por eso, la información sobre las campañas y el tono "light" de la propaganda de los partidos conviven en igualdad de despliegue con otros temas de actualidad. En la última jornada proselitista, la prensa abrió sus ediciones con una foto de El Dioni, un cándido conductor de transportes de caudales enjuiciado a partir de ayer por el robo de tres millones de dólares. Dionisio Rodríguez dejó a pie a sus compañeros de trabajo, huyó con el camión y las pesetas, pero Interpol lo fletó días después a Carbanchel desde Copacabana, donde libaba en compañía de varias mulatas.

El Dioni despierta una espontánea simpatía en la calle, la misma que los políticos y consultores de imagen deben conquistar a brazo partido. En esta tarea, propios y extraños conceden a Aznar la proeza de haber lavado la cara a la ex neofranquista Alianza Popular de Manuel Fraga. "Usted está en el centro de nuestra preocupación", dice el joven político en abierta alusión a sus intenciones de conquistar los votos náufragos de Adolfo Suárez y su CDS en vías de extinción. Si los sondeos se confirman, el PP podría capturar dos tercios del millón de votos centristas a la deriva, en tanto otro tercio iría a manos de Felipe.

Este potencial avance del PP, que en las parlamentarias de octubre del '88 superó en 15 los 90 escaños históricos de la derecha (lejos aun así de los 172 socialistas), crispa los nervios del PSOE, al punto que el habitual tono burlón del ex vicepresidente de gobierno Alfonso Guerra —quien ya no gobierna pero reina en el aparato partidario— dejó de descalificar a la Izquierda Unida para lanzar sus dardos contra el aggiornamiento de la derecha.

Es que por otra parte, la coalición que lidera el PCE de Julio Anguita, ha prometido que no tolerará ayuntamientos de derechas. Esto alivia profundamente a Luis Yáñez, quien había dejado el manejo de la cooperación internacional confiado en presidir desde la alcaldía sevillana los fastos de la EXPO '92 y ahora teme que tal sueño se transforme en pesadilla. Si no consigue mayoría absoluta, el alcalde en el Guadalquivir para los festejos en los que el PSOE previó gastar 10.000 millones de dólares podría ser la derechista Soledad Becerril o el líder de los socialistas andaluces, el populista Alejandro Rojas Marcos, un archienemigo de Felipe.

En Madrid, sin embargo, es donde el PSOE tiene más dificultades. Joaquín Legina, símbolo de la ortodoxia socialista en un gobierno de clara inclinación neoliberal, seguramente podrá —apoyo comunista mediante—, conservar la comunidad autónoma, pero en el ayuntamiento el popular José Alvarez del Manzano (renovador de la derecha, como Aznar) podría conseguir la mayoría absoluta y frustrar al psoeísta Juan Barranco, el delfín del mítico alcalde Enrique Tierno Galván, que fue alcalde de la ciudad hasta que una moción de censura del PP y el CDS (en una de las tantas volteretas políticas de Adolfo Suárez) lo alejó del cargo en 1987.

"Opción de Progreso" ha sido el slogan de campaña socialista y simplemente "Eficacia" el del PP. Mítines y debates televisivos han mostrado un gran ausente, la economía, y dos temas protagonistas: la vivienda y la lucha contra el narcotráfico. Ni siquiera parece, según los sondeos, que el malestar sindical, traducido en un plan de lucha que el viernes clausuró los servicios públicos por paros y manifestaciones de Comisiones Obreras y UGT, vaya a incidir en el resultado de las urnas. En los últimos años, la escalada de conflictos se sucede religiosamente entre abril y mayo. Este año la pulseada es porque desde el Ministerio de Economía del neoliberal Carlos Solchagase quiere imponer que, en la discusión de los convenios colectivos, los salarios no superen la inflación prevista del 5 por ciento anual. UGT y CC.OO. dicen que será del 7, invocan la llamada "clausura de garantía" y reclaman el 9.

Lejos del conocido fuego cruzado entre gobierno, empresarios y sindicatos, están los dos personajes más pintorescos que acuden a esta elección. Uno es el singular Ruiz Mateos, que no tomó nota que a diferencia de 1987 la derecha cuenta hoy con alternativas propias para oponerse al PSOE y repite que con la ayuda de la Virgen del Pilar será alcalde de Madrid como umbral de su llegada a La Moncloa. El otro es Jesún Gil y Gil, polémico presidente del Atlético Madrid, enemigo de la afición futbolística de media España y candidato a la alcaldía de la selecta Marbella. Al frente de un frente que lleva su apellido, el Grupo Independiente Liberal (GIL), parece que don Jesús se saldrá con la suya en la comarca predilecta de Kasoghy, Julio Iglesias y otros indigentes.

"El Caballo Cansado", como ha llamado en su libro el periodista Ismael Fuentes a Felipe González, cerró su mitin en Madrid diciendo que "éstas son municipales y regionales y no primarias de nada". Enfrente del jefe de Estado, que amenaza con no presentarse a las próximas presidenciales para no perpetuarse por décadas en el poder como el sueco Tage Erlander, José María Aznar asegura que hoy se plebiscita la gestión socialista.

Para ello, no duda en situarse a la izquierda del aburguesado discurso socialista, como cuando califica el proyecto de ley oficial sobre seguridad ciudadana como "autoritario y antidemocrático", aunque guarda una prudente distancia de cuestiones sensibles para las bases conservadoras, como el aborto y terrorismo. "Ahora se puso cazadora (campera) como Felipe", le dicen desde el PSOE. "Sí, pero yo no voy a convertir en un bonsai a la democracia", en obvia chicana al jefe de Estado, quien la semana próxima invertirá 36 horas de su semana oficial en Japón en perfeccionar su afición al hobby oriental.

papel de "partido del orden"

CON ELECCIONES "LIGHT"

Felipe González afronta hoy unas elecciones municipales con sabor a referéndum sobre su gobierno. La compulsa muestra al PSOE en algunos puntos en el papel inusual de "partido del orden", y en otros como el partido mayoritario capaz de garantizar la negociación política. Temas centrales: la vivienda, la corrupción y las drogas.



Entrevista a Felipe González

"SANCIONAR EL CONSUMO DE DROGA"

EL PAIS de Madrid *(Por Soledad Gallego Díaz, desde Madrid)* —**Las encuestas demuestran que una de las cosas que más preocupan a los ciudadanos es la inseguridad. ¿Por qué cree que ha aumentado en los últimos años?**

—En cuanto a la inseguridad en las ciudades ha habido un punto de inflexión, y empieza a descender. Es un fenómeno al que dedicamos dos horas y media de conversación, hace 15 días, el canciller de Alemania y yo mismo, durante el encuentro en Lanzarote, previendo, además, la necesidad y la posibilidad de coordinar la acción de la policía a nivel europeo. El tiene la idea de una especie de "policía federal europea". Y esto me conduce a pensar que hay bastante de despropósito cuando se afirma que si sale "fulano de tal" de alcalde, va a resolver el problema de la seguridad ciudadana. Estamos planteando la necesidad de coordinar el esfuerzo policial, incluso de establecer algún mecanismo de policía supernacional.

—*¿No es un poco peligrosa esa idea?*

—En absoluto. Creo que el problema de la superación del ámbito nacional en muchos fenómenos también se observa en el de la delincuencia. Las redes del narcotráfico, por ejemplo, operan aprovechando las facilidades que hoy se tienen para esos desplazamientos.

—*¿Esa policía actuaría según un reglamento europeo?*

—Obviamente. Cuando se habla de la inseguridad en las grandes ciudades, se habla de un fenómeno que conoce, desde hace muchos años, el conjunto de los países occidentales y que está relacionado con el problema del tráfico de droga y ello exige un esfuerzo de coordinación policial que desborda el límite de un municipio o incluso de una nación.

—*¿Se consigue mejor con una ley como la de seguridad ciudadana?*

—Desde luego se logra a través de la combinación de todos los esfuerzos policiales. La Policía Municipal presta una ayuda, pero una ayuda complementaria. Una buena coordinación de los servicios de seguridad o de las policías locales, autonómicas —donde las haya— y de las policías en el ámbito nacional es un principio básico. Por otra parte, la ley siempre será objeto de debate público porque tiene que garantizar la seguridad y, al mismo tiempo, un elemento primordial del estado de derecho, que es la libertad de los ciudadanos.

—*¿Ha visto usted alguna vez a un traficante en la calle?*

—Sí, sí, sí; bastantes veces, claro.

—*¿Y cree que sirve de algo ponerles una multa?*

—Es posible que eso produzca una cierta eficacia.

—*¿Lo cree de verdad?*

—Sí, como elemento disuasorio; no creo que sea el elemento fundamental en la disminución del fenómeno de la droga y, por consiguiente, de las consecuencias que esto tiene para la seguridad ciudadana. El elemento esencial es quebrar la espina dorsal del narcotráfico, de las redes de distribución de la droga. Hay que quebrar la oferta y, desde luego, hacer actuaciones también sobre lo que puede ser la demanda. Y esto, que a veces llama mucho la atención, pertenece a la política penal, que es una política que puede y debe variar según las coyunturas históricas y que no tienen por qué tener características de permanencia.

—*¿Está usted proponiendo penalizar el consumo?*

—Controlarlo con la imposición de algún tipo de sanción que pueda disuadir, sobre todo del consumo de drogas en público. Aquí hay un debate de fondo que ha puesto la derecha sobre el tapete, afirmando que había una reforma de carácter legislativo, hecha por el partido socialista, que había cambiado la situación anterior y que había provocado la actual. Es un desconocimiento total de la realidad. Incluso antes de la muerte de Franco —cosa que olvidan estos caballeros—, la jurisprudencia del Tribunal Supremo había despenalizado el consumo.

—*Si estaba despenalizado incluso antes de la muerte de Franco, ¿por qué cambiar ahora?*

—Porque estimo que es lo adecuado como política de prevención y de disuasión frente al consumo. Junto a eso hace falta también intensificar, como se viene haciendo, las políticas de rehabilitación o de recuperación. Pero no hay que perder de vista algo que produce una situación de alarma social: la venta de droga en un domicilio particular o en un lugar público conocido. Los vecinos del barrio lo conocen y a veces existe una enorme limitación a la actuación de la policía para impedir que se produzca ese tráfico.

—*¿Se está refiriendo a la posibilidad de entrar en los domicilios sin orden judicial?*

—Entre otras cosas, a la posibilidad de que un policía pueda intervenir.

—*¿No cree que supone un cambio en lo que ha venido usted pensando hasta ahora?*

—No. Se puede discutir, pero me parece bastante claro que es un delito flagrante, desde el punto de vista social, la tenencia de droga en un domicilio por razones de tráfico. Se puede considerar y se debería considerar como un delito flagrante. Es bastante difícil que, con una orden judicial, se presente la policía en un domicilio y sea capaz de detectar la presencia de medio kilo de heroína o de cocaína.

—*¿No sería más razonable que se agilizaran las órdenes judiciales para entrar en una casa, antes que permitir que se entre sin ellas?*

—Repito: creo que la regla general —como es natural y como está establecido en la Constitución— es que la policía siempre entre en un domicilio con orden judicial o con autorización del dueño de la casa. Esa es la regla general. Se prevé que haya situaciones excepcionales de catástrofe o de delito flagrante que también permiten la intervención de la policía. En ese fenómeno hay que estar mucho más a la realidad de los hechos que lo que uno puede simplemente imaginar o teorizar, desde el punto de vista del análisis jurídico. Resulta prácticamente imposible que un policía llame a la puerta de una casa, exhiba la orden judicial y, al mismo tiempo, exista la posibilidad de descubrir medio kilo de droga en la casa.

—*Otro tema que forma parte de esta campaña electoral es el de la vivienda. ¿Por qué la construción de vivienda protegida pasó de 119.000 unidades en 1984 a 40.000 en 1990?*

—Aparte de que hay razones de tipo demográfico, que explican el fenómeno de por qué aumenta la demanda, hay una razón bastante simple: el gobierno central tenía competencias hasta esa fecha para hacer directamente la promoción de viviendas. A partir de entonces, son los poderes autonómicos los responsables. Lo que puede hacer el gobierno de la nación es coordinar proyectos de financiación, por una parte, y por otra, modificar la legislación, que es lo que hemos hecho, poniendo a disposición de comunidades y ayuntamientos un instrumento, como la Ley del Suelo modificada, que permite ofertar más suelo público. Recuerdo, por ejemplo, que la llegada del PP al gobierno en la autonomía castellano-leonesa produjo un bloqueo de la negociación del convenio de promoción de vivienda con el Ministerio de Obras Públicas, método de actuación absolutamente necesario a partir de la transferencia a las comunidades. Y esa postura impidió que ni siquiera ayuntamientos contrarios a ese bloqueo pudieran hacer promoción de viviendas.

—*Algunos ciudadanos creen que en los ayuntamientos resulta frecuente la corrupción. ¿Es usted consciente de eso?*

—Soy consciente de que eso se dice a veces. Lo que pasa es que vivimos en una situación en la que existe gran facilidad para hacer la acusación y, a veces, la acusación es una pura difamación y no se tiene el grado de respeto que habría que tener para acompañar toda acusación de algún elemento probatorio. Esto me preocupa seriamente. Ahora, ¿que eso puede ocurrir? Sin duda.

—*Julio Anguita ha introducido en esta campaña el tema de la posible privatización de servicios de salud. ¿Se puede decir que es falso?*

—En un caso como éste, no se debe decir que es falso, se debe decir más bien que es tan sólo una bobada.

—*Perdonará que, como ciudadana, prefiera que diga sí o no.*

—Desde luego. Por eso es tan peligrosa la manipulación en política. Porque, con la manipulación, se coloca a cualquier persona en una posición de decir: "Esto no es verdad", lo cual es bastante ridículo en política. No, usted hace una imputación, y usted debe demostrarla. Es una técnica que descalifica a quien la practica no a quien la sufre. En este caso, la sufrimos nosotros.

—*¿Cree usted que el movimiento huelguístico que hay en el sector público puede tener alguna incidencia en la jornada electoral?*

—No lo sé. Creo que los ciudadanos pueden y deben entender que los responsables públicos, en las coyunturas electorales, no pueden, no deben ceder a una presión de esa naturaleza. Ese es el único elemento que me interesa destacar. En una coyuntura electoral es absolutamente necesario que el ciudadano se sienta seguro de que el responsable político que ha elegido no cede a la tentación electoral, o por la tentación electoral, en la defensa de los intereses públicos. Creo que si eso lo entienden los ciudadanos no producirá ningún efecto negativo.

—*En algunas ciudades y comunidades se necesitarán pactos para alcanzar mayorías. El PSOE se encuentra en una situación cómoda porque puede pactar a la derecha o a la izquierda. Pero, ¿no le da al partido una imagen de oportunismo?*

—La verdad es que no creo que el 26, si se produce un resultado como el que espero que se produzca, cambie excesivamente la situación respecto de lo que venimos viviendo. En segundo lugar, lo único responsable y serio que se debe y se puede decir en una campaña electoral es algo que venimos demostrando a lo largo de estos años: el partido socialista tiene vocación de partido mayoritario. Y eso es perfectamente compatible con una política de diálogo o acuerdos.

Empató la selección

EL GOL DEL 25 ASOMO EN WEMBLEY

Después de ir perdiendo 2-0 y cuando se venía la niebla futbolística el cuadro de Basile, con más coraje que fútbol, metió dos cabezazos y clavó el empate que dejó sensación de triunfo en el cierre de la gira.

Un par de minutos después de terminado el partido a Alfio Basile le pusieron un grabador y dijo que "en el primer tiempo no nos dejaron salir y tuvimos que plantearnos de contraataque" y enseguida agregó que "con la entrada de Mohamed conseguimos que llegara más seguido la pelota a Claudio García y Boldrini" ...y de golpe se paró;se dio cuenta de que era mejor dejar para después el análisis y soltó aquello que le brotaba del alma: "Estoy contentísimo, hermano, estoy loco de contento".

No era para menos. En el primer examen difícil desde que él se hizo cargo de la selección nacional, se había sacado un S (superó los objetivos).

Un empate en Wembley, antes del partido lo hubiese firmado hasta el más audaz. Además se había logrado después de estar dos goles abajo en el marcador, y al borde del nocaut, y con un equipo conformado con jugadores casi primerizos en partidos internacionales.

La mayoría de esos futbolistas que pisaban por primera vez el piso de la catedral tocaron la cúpula con las manos cuando el yugoslavo Petrovic marcó el final. Y miraban un estadio que permanecía en silencio y que tibiamente abucheaba al rival que los había privado de la fiesta. Inglaterra se había quedado con la Copa Stanley Rous, pero el empate les dejaba un gustito amargo. Sobre la mitad del segundo tiempo lo habían tenido todo a su favor para liquidar el juego y montar un show de toque y ole; terminaron desnudando su impotencia, tirando pelotazos, sin fuerza.

Detrás de la natural euforia, claro, viene el análisis frío que deberá incluir en primer lugar de la lista de obviedades el dato de que los ingleses fueron superiores en el balance general; que manejaron mejor la pelota y que ofrecieron los mejores pincelazos del encuentro.

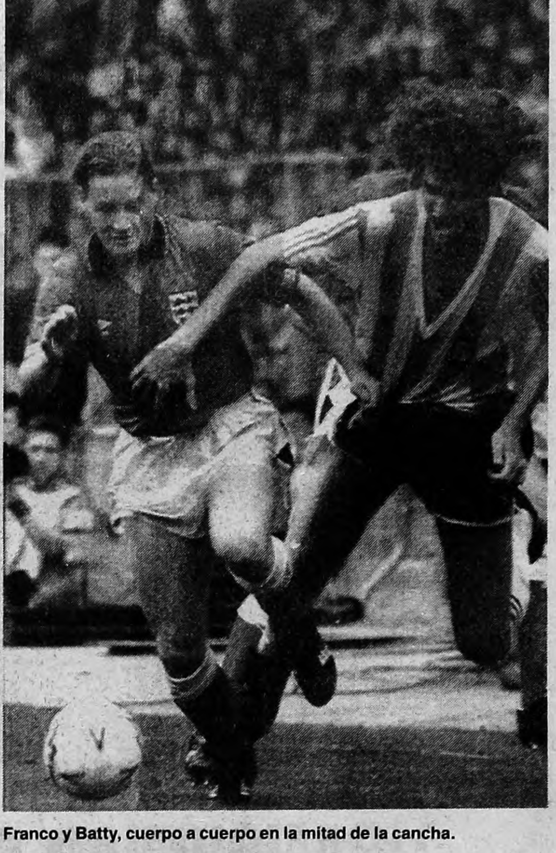
Cuando salen desde el fondo a cien kilómetros por hora, tocando con precisión, convirtiendo a la pelota en una bola de billar que rueda de banda a banda, de jugador a jugador, hasta que aparece uno para meter el centro atrás o para sacar el disparo franco al arco, parecen un equipo incontenible. El viejo truco de las dos cortas y una larga; o de dos largas y una corta; o tres largas y una corta o las variaciones que se le busque, suelen funcionar con la precisión de relojería suiza. Así llegaron varias veces hasta las últimas líneas argentinas en el primer tiempo y parte del segundo, aunque sin la picardía necesaria para inventar sobre la marcha con una gambeta, un enganche o un freno indispensable para que pase de largo el último defensor y definir recién entonces. En los momentos en que la manija pasaba por los volantes locales, la línea de fondo argentina metía fuerte —y hubiese recurrido al aceite hirviendo si los dejaban— para frenar tanta invasión futbolística.

Sin embargo, el primer gol inglés llegó en una jugada que rompió con todos los pizarrones donde se debe anotar el ABC de la táctica defensiva. Pearce lanzó un centro desde la mitad de la cancha, en un lateral. La pelota recorrió más de cincuenta metros hacia la cabeza de Lineker quien apareció en el borde del área chica para peinar y descolocar a Goycochea. Si el arquero hubiese dado cuatro pasos al frente cuando vio venir el objeto volador identificado se solucionaba el problema. Si los dos marcadores centrales se hubieran dado cuenta de que podía entrarles alguno por detrás, seguramente no lo dejaban cabecear tan tranquilito.

Ese fue el 1-0 que pudo ampliarse cuando Goycochea tapó volando un remate de Barnes o cuando Platt sacó un disparo bajo apenas desviado. También, claro, pudo ser empate al final de los 45 minutos si Claudio García no le pegaba tan pifiado, en un mano a mano con el arquero inglés. Al menos esa jugada dejaba claro que en el fondo, los locales daban muchas ventajas, que se les podía llegar y que respetaban la camiseta, más allá de quienes las llevaran puestas.

En el segundo tiempo, curiosamente, se vieron los diez mejores minutos de Inglaterra y Argentina tuvo también su cuarto de hora. El frentazo de Platt bajo el palo izquierdo de Goycochea, tras un centro de Pearce en una buena llegada colectiva pareció que obligaba a bajar las persianas. Y más aún, cuando durante un rato, aprovechando la confusión imperante en Basualdo, Gamboa, Vázquez y Cía. generaron situaciones de gol continuadas. Pero no las concretaron y, por el contrario, se regalaron en el fondo. Hacerle un gol de cabeza a los ingleses no es fácil. Mucho menos si el que mete el coco está en el área chica, para conectar una pelota que viene de un corner. Claudio García cabeceó sin que lo molesten demasiado y el arquero inglés —de metegol al menos en esa jugada— abrió los brazos sin poder impedir que la pelota pasara entre ellos. Uno-dos que permitía, primero alejar la idea del papelón y, segundo, ilusionarse con la hazaña del empate. Llegó en el último cuarto de hora. Corner de Mohamed, al punto del penal y cabezazo de Franco —el goleador en la era Basile, cuatro tantos,dos de ellos de cabeza— arriba, al ángulo. Los ingleses tenían al arquero en el medio del arco y dos hombres cubriendo cada uno de los palos y además trataron de desacomodarlo al número 8 de Argentina, quien, pese a todo, metió un fierrazo impresionante. Golazo.

Lo que siguió fue un partido aburrido, sin relieve porque los argentinos estaban cansados y los ingleses, que acusaron el impacto, no presionaron lo suficiente. El empate se quedó clavado como una señal de triunfo para el cuadro de Basile. La vergüenza que mostraron, la fibra para remontar los momentos más difíciles podían mostrarse con orgullo. También la desfachatez de Mohamed, el trabajo de Ruggeri corrigiendo errores de sus compañeros y algunas apariciones intresantes de Claudio García y Simeone. El resultado no puede enceguecer a nadie, pero ayuda a recorrer el camino iniciado en la búsqueda de un equipo y de una línea clara de juego. Que eso es lo más importante.



Franco y Batty, cuerpo a cuerpo en la mitad de la cancha.

2 INGLATERRA: Seaman; Dixson, Walker, Wright, Pearce; Batty, Platt, Thomas, Barnes; Smith, Lineker. DT: Graham Taylor.

2 ARGENTINA: Goycochea; Basualdo, Vázquez, Ruggeri, Enrique; Simeone, Gamboa, Franco, Martelotto; Claudio García, Boldrini. DT: Alfio Basile.

Estadio: Wembley. Arbitro: Zoran Petrovic (Yugoslavia). Goles: 15m Lineker (I), 51m Platt (I), 65m García (A), 72m Franco (A). Cambios: 60m Mohamed por Martelotto (A) y 65m Clough por Barnes (I).

Revisionismo histórico

LA FABULA DE RATTIN Y EL LEON

(Por Pedro Uzquiza) Los enfrentamientos entre argentinos e ingleses están cargados de anécdotas y curiosidades. Los periodistas de los medios nacionales que fueron a cubrir el encuentro disputado el 13 de mayo de 1980, en Wembley, se encontraron con una sorpresa: cuando recibieron el lujoso programa preparado por la Asociación Inglesa de Fútbol, al observar la estadística de los partidos jugados hasta entonces no figuraba el famoso encuentro del 14 de mayo de 1953, en cancha de River, en el que Ernesto Grillo convirtió dos goles (uno de ellos al primer palo del arquero y que fuera tan recordado) y otro Rodolfo Micheli y que ganó la selección argentina 3-1. Cuando les comentamos a los colegas ingleses el error, nos dijeron que aquel partido no "era oficial, que pese a que actuaban los mismos hombres, se trataba de un combinado y no del equipo nacional inglés", por lo tanto no lo tenían en cuenta. De acuerdo con esa versión, el error era nuestro porque el "partido verdadero" fue el jugado tres días después y que debió suspenderse a los 20 minutos del primer tiempo por una impresionante tormenta que se desencadenó sobre Buenos Aires. Después de tanto hablar del gol de Grillo a los ingleses, resulta que para ellos ese partido "no existió".

"Este debe ser el partido del siglo porque se van a enfrentar los maestros en el manejo del balón y los maestros para ocupar los espacios en la cancha." Obviamente los primeros eran los argentinos y los otros los ingleses. La frase pertenece a Valentín Suárez, por entonces presidente de la Asociación del Fútbol Argentino y de la delegación argentina que jugó en el primer enfrentamiento en Wembley el 9 de mayo de 1951 y fue rescatada por el periodista Enrique Macaya Márquez de una filmación de la época del viejo Canal 7 y que todavía se conserva en ATC. Macaya considera que las expresiones del dirigente son un verdadero hallazgo porque "por primera vez se hablaba de ocupar espacios en el fútbol".

De ese partido se pueden apreciar escenas magníficamente filmadas por un noticiero británico, que fueron incluidas en la película *Fútbol Argentino*, del gol argentino, una obra maestra de calidad, iniciada por Angel Labruna y Felix Loustau y concretado con un excepcional cabezazo de Mario Boyé, los dos goles ingleses (uno en clara posición adelantada) y las atajadas espectaculares del arquero de Vélez, Miguel Rugilo, quien entró en la historia de nuestro fútbol como el "León de Wembley" y los ingleses lo recuerdan todavía como "Lord Mostacho", por sus espesos bigotes.

Para los argentinos uno de los partidos más rememorados de los disputados en "la catedral", como se conoce a Wembley, fue el de cuartos de final de la Copa del Mundo de 1966. Se descontaba que el que ganara este partido era el campeón. Inglaterra llevaba la iniciativa y Argentina defendía sin demasiada vocación ofensiva, pero resolviendo los envíos aéreos locales. Hasta que el arbitro alemán Kreitlein expulsó a Rattín en una decisión que nunca encontró una explicación coherente, ni siquiera de parte de los ingleses. A doce minutos del final, llegó el gol de Hurst, que también provocó dudas por la posición del goleador y la eliminación argentina.

La de ayer no fue la primera vez que la selección argentina remonta un resultado desfavorable en Wembley. También el 22 de mayo de 1974, cuando la selección era dirigida por Vladislao Cap, faltando pocos minutos, el equipo inglés, que había sido eliminado por Polonia en la propia Londres para el Mundial de Alemania, ganaba claramente 2-0. Fue cuando apareció la figura de Mario Kempes, quien luego se consagraría en el Mundial de 1978 como goleador y figura, para poner el 2-2. Pero la fecha más memorable para el fútbol nacional en enfrentamientos con los ingleses fue el 22 de junio de 1986. En el Estadio Azteca de México realizarían el primer partido posterior al conflicto de Malvinas. Los dos goles de Maradona pasaron a la historia: el primero como "la mano de Dios" y el segundo porque fue el de mayor belleza de los mundiales. Lo curioso es que seis años antes en Wembley, el día de la derrota por 3-1, Diego Maradona había ejecutado una jugada exactamente igual, pero salió a escasos centímetros del palo derecho de Peter Shilton. Recordaba Maradona que su hermano le dijo: "Debiste intentar la gambeta cuando enfrentaste al arquero. Aunque muchos no quieran creerlo, en el Azteca me acordé de lo que me había dicho Lalo y pude concretar el mejor gol de mi carrera".

Con el empate de ayer, para los argentinos se llevan jugados 11 partidos, con cuatro triunfos de Inglaterra (16 goles), tres de Argentina (14 tantos) y cuatro empates. Para ellos, en cambio, la estadística refleja un partido menos ganado para los nuestros, un gol a favor y tres en contra menos. Cosas de ingleses.

RIVER VIEJO, NOMAS



Passarella y Saporiti encabezan la fila. Fiesta en Núñez.

(Por Carlos Stroker) River decidió festejar sus noventa años de vida a toda banda y para ello olvidó sus penurias económicas, el flojo desempeño que viene mostrando el conjunto de primera división y la ausencia del presidente Carlos Menem, quien se disculpó por tareas de gobierno. Pese a todo, la gente concurrió al Monumental. Valía la pena aunque fuera sólo para ver ese partido de 80 minutos que jugaron River Blanco (los actuales futbolistas) y River Rojo (los jugadores que escribieron parte de la historia de esa institución).

A las 13.30 comenzó el encuentro preliminar entre dos equipos formados por personal de las empresas que patrocinaron la fiesta. Luego ingresó la banda de Patricios. Mientras esto sucedía, al vestuario local ingresaban Daniel Onega, Luis Artime y Daniel Passarella, actual técnico del equipo de primera. "Mirá Ariel, ese es Amadeo Carrizo", le dijo un señor canoso señalando al ex arquero que caminaba por el hall del estadio. "¿Y quién es Carrizo?", preguntó ingenuo el pibe. La voz del estadio gritó: "Atención", y en tres camionetas descubiertas salieron parados aquellos que hicieron caer más de una lágrima al abuelo. Alfredo Di Stéfano, Adolfo Pedernera, Félix Loustau, Amadeo Carrizo, y otros más. Claro, en el último automóvil también se paseó alguien que conoce el movimiento del vestuario local, la Gorda Matosas.

"No lo puedo creer, son 50 años de historia de fútbol", dijo el hombre en la platea y agregó "es una película que pasa por delante mío, grande Amadeo". Carrizo, Alonso y Passarella se llevaron todos los gritos, los elogios y las fotos. Salieron a la cancha a jugar. Parecía increíble ver en la misma cancha a Perico Pérez y Oscar Passet, o a Daniel Onega y el Polillita Da Silva. Movieron y el público cantaba: "Me parece que Boca no sale campeón, Colo Colo, Colo Colo los cagó". En eso la bandera de la platea baja que decía "Gracias Colo Colo" se agitó más que nunca. La primera jugada fue para los "chicos" y el público, decidido, inclinó la balanza. "Y dale, y dale River dale." El aliento era para los veteranos, que jugaron con la camiseta tradicional, la primera la hizo con la suplente, a rayas roja, blanca y negra, y para ponerle más nostalgia era la que se usaba en la década del sesenta, una camisa abotonada. "Por qué así papi", se interesó el niño. Así la usaban Labruna, Loustau, Walter Gómez.

Hasta que llegó el primer gol, Marchetti, de cabeza, como fue su costumbre. Después llegaron los goles, para los viejos, de Marchetti, Joaquín Martínez y Luis Artime. El resto no importaba, quedó en el recuerdo el tiro libre de Passarella, el caño que le hizo Alonso a Vázquez y la voluntad de esos "viejos" que no quisieron perder.

"Después de ver esto no vengo más a la cancha, total, ya vi fútbol y el que se jugó en mi época." Se fueron, y en la cancha del Monumental quedaron 90 años de un club y cincuenta de aquellos ex jugadores que ayer recordaron otros tiempos.

Hermosa

(Por M.G.C.) Llegó temprano, como de costumbre, y se acomodó plácidamente en la butaca. Estaba hermosa. Se acarició el pelo rubio y sonrió. Al ratito vio cómo las viejas glorias eran saludadas por la multitud. El sol le pegaba en la cara y la mostraba esplendorosa. Por los parlantes escuchó una y otra vez "River Plate, tu grato nombre..." y los mocosos que saltaban como demonios alentando a esos "viejos" y a los "de ahora".

Trató de recordar pero instantáneamente se dio cuenta de que era imposible. "Noventa años es mucho tiempo", se dijo, no aguantó más y empezó a cambiarse. Y aunque nadie la vio, en segundos estaba haciendo jueguito con el Beto Alonso, Artime y Onega. Amagó, quebró la cintura, frenó y también gambeteó. Al final, el wing se fue por la punta, levantó la cabeza y tiró el centro combado, bien abierto al segundo palo. Ella sonrió. Se zambulló de palomita en el centro del área y le hizo un golazo al cuore. Se la vio festejando colgada de un alambrado imaginario. Ella, la vida, se fue feliz. "Mientras viva tu bandera, la izaremos con honor."

Opinión

Por Eduardo Verona

Industria nacional

En esta Argentina donde tantas persianas se bajan y crece de manera alarmante el ejército de desocupados, hay una creciente industria futbolera en pleno proceso de expansión: las escuelas de fútbol.

Periódicamente se multiplican como hongos para satisfacer una demanda creciente. Directores técnicos, jugadores en actividad o retirados se agrupan bajo un mismo objetivo: aprovechar el dulce momento y subirse apurados a la cresta de la ola inaugurando un ciclo lectivo que permita disfrutar, mediante un abono mensual, de las potenciales capacidades de los pibes.

Para José Omar Pastoriza, las escuelas de fútbol "deben ser un buen curro y un gran negocio, si no no aparecerían tantas como en los últimos tiempos". La explosiva definición del entrenador de Independiente no transita precisamente por el camino de la elegancia, pero de alguna forma refleja la voz de la calle.

¿Qué intereses se mueven detrás de las escuelas de fútbol? ¿Hacer docencia deportiva? ¿Crear además "hombres íntegros con un programa que cubre todas las enseñanzas que un atleta necesita, tanto en lo específico como en lo humano", como lo sintetiza la Escuela Internacional dirigida por Carlos Salvador Bilardo? ¿Alejar a los chicos del latente peligro de la droga? ¿Cumplir una importante función social y de paso alimentar la sana competencia abriendo los canales a pequeñas promesas y alentando una política deportiva? ¿Promover desde la base con los locos bajitos la práctica de una disciplina que apasiona a la gran mayoría de los argentinos? En realidad, la lectura es mucho más simple y más sencilla: es un gran negocio. Y como todo negocio (según el diccionario, "objeto de una ocupación lucrativa"), el interés se concentra en el plano económico.

¿O ingenuamente se puede digerir que en cada jugador exista una incontenible compulsión docente que lo empuje a transmitir su sensibilidad futbolera a los pibes? Parece una dosis demasiado elevada de filantropía como para no levantar ningún manto de sospecha. La hipocresía natural que circula en estos casos se encarga de tejer otra trama y darle otros matices alejados del "negocio".

Queda mal decir ante la opinión pública que las escuelas de fútbol "son un gran negocio". Queda pésimo afirmar muy suelto de cuerpo que se gana plata a costa del divertimento de los chicos. Queda horrible admitir que en algunos casos se trata de otro chivo para generar un ingreso suplementario. No es pecado ganar dinero, pero es falso esconder ese propósito con distintas argumentaciones.

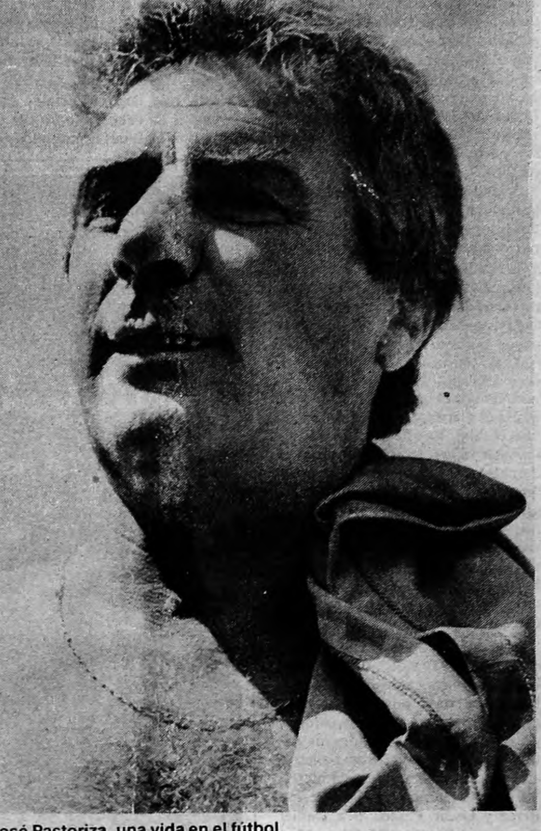
Claro que se hace lo que se puede. En esta Argentina sin chimeneas, algún político desubicado y obsecuente de los que nunca faltan va a señalar que diariamente se siguen abriendo escuelas. Por ahora con ruido de pelota y sobre todo muy bien privatizadas.

José Pastoriza encendió el fuego

PATO A LAS BRASAS

Famoso, y criticado, por sus asados de camaradería, el técnico de Independiente ataca contra las escuelas de fútbol —"deben ser un buen curro"—, el periodismo —"es la peor cosa"—, los exagerados defensores de la táctica —"desequilibran los jugadores, no los videos"—, los intermediarios —"algunos son corruptos"— y la gestión de Carlos Bilardo al frente de la selección porque "no dejó nada".

Alejandro Elías



José Pastoriza, una vida en el fútbol.

(Por E. V.) José Omar Pastoriza y su estilo: directo, frontal, alejado de las ambigüedades. "Soy así, no ando con vueltas", dice el Pato reconfirmando su perfil. Y sale a la cancha a poner la cara...

"¿Qué opino de las escuelas de fútbol? Que deben ser un buen curro y un gran negocio, si no no aparecerían tantas como en los últimos tiempos. Hay escuelitas de fútbol en todos lados. La cosa andará bien y aunque la gente seguro sospecha y piensa que es otro curro, igual manda a los pibes para que se diviertan un rato. No tengo ninguna duda de que esto es un muy buen negocio que por lo menos les permite a los jugadores retirados seguir ligados a lo que les gusta, tener la cabeza ocupada y sentirse útiles. Hay gente, en cambio, que prefiriría verlos amasijados en la calle, pidiendo una limosna y dando lástima. No, eso tampoco lo quiero. Lo de las escuelitas en definitiva no es tan jodido. Hay otras cosas que sí son muy fuleras..."

—¿Cuáles?

—El periodismo. No hay peor cosa que el periodismo. Sé que con esto se me van a tirar encima, pero es lo que siento.

—Es muy grave lo que decís para que se agote en una agresión sin contenido.

—Sí, ya sé que es grave, pero tengo elementos. Hay un sector importante de periodistas que utilizan los medios para sacar un provecho personal, para satisfacer sus intereses y por lógica se acomodan a las circunstancias que los pueden favorecer. No son objetivos, son absolutamente parciales. Y hay otros que además son empresarios en el mercado del fútbol. Las dos cosas al mismo tiempo no se tienen que hacer. No se puede opinar y vender. Donde se vio que los periodistas "metan" jugadores. No es ético, no es moral...

—¿Suponemos que opinás lo mismo sobre algunos técnicos que además son empresarios?

—Claro, es una barbaridad. Provoca la sospecha de que "te pongo", así después "te vendo mejor". Todo esto se tiene que acabar. Hay demasiada gente que vive del fútbol y que circula a contramano.

—¿Corruptos...?

—Sí, corruptos, pero ojo que en el fútbol hay tanta corrupción como en la Iglesia, que es la que señala y dice que está generalizada esa corrupción. ¿Sabés cuál es la corrupción más habitual que hay en el fútbol? Los chabones que tienen contactos y ofrecen partidos arreglados o árbitros tocados. Todo verso. No arreglaron nada ni tocaron a nadie. Esos personajes transitan por el ambiente, circulan esperando que se les presente alguna oportunidad para ofrecer sus servicios. Esa es la corrupción más grande que hay en el fútbol. Y no me quiero olvidar de los intermediarios: unos cuantos son corruptos.

—¿Y el doping? Según el Negro Ortiz en declaraciones a la revista El Clásico, *"siempre existió".*

—Hay cosas que no se tienen que decir ligeramente. Hay que medir más los efectos. Ventilar por ventilar no sirve. Supongo que todo esto habrá salido por la situación de Maradona, aunque lo de Maradona es especial...

—¿Qué es lo especial?

—Y, en ese nivel son muchísimas las tentaciones. La droga es un flagelo que se está comiendo al mundo y nadie está exento de eso. Pero creo que Diego se va a recuperar y tiene la gran posibilidad de ser un ejemplo para los pibes que están en el palo de la droga. Algo así como un espejo para demostrar que es posible salir.

—Volviendo al fútbol, ¿cómo se está jugando en la Argentina?

—Se está privilegiando más la fuerza que la técnica.

—¿Y vos también entraste en esa variante?

—No, yo hago la mía. Sigo creyendo que los habilidosos desnivelan, que por ahí especialmente pasa el enganche de la gente con el fútbol.

—¿Cómo te llega el mensaje de que como técnico "laburás poco" y que tu mayor virtud es hacer "buenos asados"?

—¿Qué querés que diga? Si piensan que lo que gané es por tirar un par de kilos de carne a la parrilla, está bien, que se queden con eso si son felices. Además, ¿qué es laburar? ¿Mirar videos, conocer cómo se mueven los rivales? ¿Y quién dijo que no lo hacemos? Pero no voy a andar comentándole a todo el mundo que vimos tal o cual partido. Aparte, el fútbol es de los jugadores, no de los técnicos. Reconozco que un mal planteo puede hacer perder un partido, pero cuando un jugador se pasa a tres tipos no es consecuencia de lo que habló con el técnico. Lo que pasa es que en esto también hay verso...

—El verso de tus colegas.

—Y sí, hay técnicos verseros que cuando su equipo gana se inflan de orgullo y en rueda de periodistas afirman que la clave fue "la variante táctica" o lo que "realizamos durante la semana". Pero también hay técnicos que son la imagen de la moderación, de la humildad, del equilibrio. La verdad es que en el fútbol está todo inventado, nadie creó nada. ¡Qué tácticas modernas ni estrategias! A la táctica hay que darle la bola que se merece y punto. Táctica es cuando se mueven las piezas de un equipo y la cosa engrana, cuando hay funcionamiento, dinámica, ritmo. Eso es táctica.

—¿Quién es el mejor técnico argentino?

—No, ésa es una pregunta fulera. A lo sumo puedo aclarar que me siento cerca del Coco Basile, el Piojo Yudica y Menotti.

—¿Y de Bilardo?

—No, Bilardo no representó cuál es la identidad del fútbol argentino a pesar de lo que ganó en los mundiales. Pasó Bilardo y no dejó nada. La selección de México '86 llegó arriba por las individualidades, por Diego, el Negro Enrique, Burruchaga, no por lo que mostró como equipo. En cambio Menotti dejó cosas. Por ejemplo, sacarnos el cuco de los europeos, de su velocidad, potencia física y todos esos versos. Menotti valorizó al jugador argentino, le dio confianza, borró los temores. Eso es dejar algo. Basile está en esa línea. Cerca de lo que a uno le gusta. Hay una diferencia enorme entre Basile y Bilardo. Mientras Bilardo es puro pelotazo y un equipo parado, Basile intenta interpretar la sensibilidad de la gente. Ya es bastante.

—Dejamos para el final a Independiente.

—Todavía no apareció el equipo y esto ahorra cualquier explicación. Por eso la irregularidad, la falta de gol.

—¿No está desgastada tu imagen en Independiente?

—No creo, pero lo mejor para tirar una respuesta precisa es esperar un poco.

—¿Qué querés decir?

—Que hay que ver cuáles son los próximos resultados. A partir de eso se define todo.

UN INFORME COLO COLO

El árbitro brasileño Renato Marsiglia responsabilizó al director técnico de Colo Colo, Mirko Josic por los incidentes ocurridos durante el partido semifinal de la Copa Libertadores de América que jugaron Boca y el campeón chileno en Santiago .

En la nota redactada en portugués y enviada a la Confederación Sudamericana de Fútbol el mismo 22 de mayo, Marsiglia describe que a los 82 minutos del partido, luego del tercer gol de Colo Colo, el juego estuvo paralizado diecisiete minutos debido a un gran tumulto que comenzó cuando el entrenador de Colo Colo, Mirko Jozic, entró al campo de juego y provocó con gestos y palabras a los jugadores de Boca.

El árbitro agrega en el informe que "el tumulto generalizado continuó con la entrada al campo de dos fotógrafos quienes insultaron y provocaron a los jugadores de Boca que reaccionaron a su vez obligando a una fuerte intervención de la policía para serenar los ánimos". Indica también que "la policía dio plenas garantías para la continuación del partido".

El brasileño dedicó un extenso párrafo a la explicación de la expulsión del delantero chileno Patricio Yáñez a quien acusó de agredir a los jugadores argentinos reproduciendo los insultos propinados: "filho da puta, ladrón y maricón".

La prensa chilena, que reprodujo el informe, se sorprende por la escasa mención de la participación en los incidentes del arquero de Boca, Carlos Navarro Montoya, uno de los principales protagonistas de los hechos según la televisión local.

Añadió Marsiglia en su informe que "durante el transcurso del juego varias botellas de vidrio fueron arrojadas por los hinchas dentro del campo, pero sin alcanzar a ninguna persona".

Jim Jarmusch

HIJO DE NICHOLAS RAY

Discípulo de Ray y Wim Wenders, el director de "Extraños en el Paraíso" habla del cine independiente en Estados Unidos y recuerda la experiencia de "Nick's Movie", el film en el que Wenders filma los últimos días de Nicholas Ray.

Nick Ray dejó su herencia entre los cineastas jóvenes americanos en sus clases de cine y sobre todo en su testamento-película, *We Can't Go Home Again*. De las diferentes divisiones de la pantalla, de una de ellas, uno de esos jóvenes que hablan con Ray, se ha desprendido este discípulo aventajado.

Con sólo dos películas, Jim Jarmusch destaca, con diferencia de la mayoría de los nuevos directores independientes. Sus personajes (los mejores construidos y más sólidos), sus imágenes (las más estilizadas, despojadas e irreemplazables) retoman la desesperada y vital herencia del autor de *Rebelde sin causa*. Su actitud parece ser una de las más coherentes. El propio Wim Wenders ha decidido coproducir su *Extraños en el Paraíso* y distribuir en Estados Unidos el largometraje en 16 milímetros *Permanent Vacation*.

En sus declaraciones queda clara la posiblemente desconcertante relación con el cine europeo, sus autores favoritos. En su caso esas influencias o preferencias están bien asimiladas. No hay mimetismos ni guiños en ese "billete de ida y vuelta" en que se ha convertido la relación cinematográfica de Europa y América.

—Podríamos comenzar por una confusión entre usted y estas bandas de cineastas distintas, prefabricadas tal vez, a modo de etiqueta: cine punk, new wave, cine independiente... o simplemente nada.

—Bueno, me parece que se ponen esas etiquetas a todas esas películas para atraer la atención hacia ellas, y luego se espera a ver qué sucede... También son invenciones de las escuelas de cine neoyorquinas. Y uno acaba sintiéndose mal. Porque piensas que ante todo eres un individuo y tus películas son individuales. No quieres verte etiquetado, nombrado de ninguna forma. De todas maneras, algo ayuda, siempre que no se hagan distinciones. Si se ven absolutamente todas las películas que se producen en Nueva York, es mejor no llamarlas de ninguna forma. No se puede meter en esto a unos pocos directores.

—¿Se lo puede situar en "la tradición" de otros independientes? Con Andy Warhol, Shirley Clarke, Ron Rice, Jonas Mekas, Lionel Rogosin o Markopoulos...

—A mí me parece muy bien ese "cruce de diccionarios" de directores hecho de manera intemporal... Esa forma de trabajar que tenemos. Se nos puede ver a muchos de nosotros trabajando en las películas de otros, formando una comunidad de cineastas. Pero lo importante con relación a todo este movimiento es reconocer, encontrar los estilos, porque los hay muy diferentes, mucho.

—No se trata tanto del formato —Extraños en el Paraíso *es en treinta y cinco milímetros— como del "espíritu" de su independencia narrativa. Su lenguaje es su libertad. Un productor, dentro de la industria, no lo dejaría contar las historias que usted cuenta y tal como lo hace, por ejemplo.*

—Exacto, y la única esperanza está en mantener tu propia productora, como Lucas o Coppola. Sólo que ellos hacen películas muy comerciales. Porque no se me ocurren otros directores que consigan tener esa independencia económica...

—Cassavettes o Dennis Hopper...

—Pero Hopper tiene grandes problemas para poder financiar sus películas...

—¿Cómo se le ocurrió la idea de hacer Permanent Vacation, *su primer largo?*

—Bueno, yo estaba en una escuela de cine, trabajaba con Nicholas Ray y... Conocí a Nick en 1978, él murió en el '79. En fin, decidí hacer la película por Chris Parker (el actor-personaje). Tomé tres elementos: su vida y lo que sentía de su vida en la mía, la influencia de Nick, que fue tan grande para mí, no tanto por su punto de vista estilístico como por su sentido de la integridad personal: hacer una película como tú crees que debes y olvidar de un cierto modo al público...

—¿Fue realmente importante para Ray el que se hiciese Nick's Movie?

—No sé qué decirte. Para mí fue todo muy doloroso. Pero sí, tal vez fue muy importante. Aunque no resultase exactamente lo que Nick quería... Ni tampoco posiblemente lo que Wim (Wenders) quería... A mí no me gusta mucho la película, pero respeto el hecho de que haya sido realizada. Y creo que Nick quería eso, morir haciendo una película... Nick me dijo una vez: "No vayas nunca a Hollywood. Antes ve a Europa, sigue siendo siempre un independiente. Haz tus películas en súper ocho, haz lo que puedas...". Era muy duro y muy autodestructor. Siguiendo con *Permanent Vacation* te decía que Chris Parker y yo queríamos hacer una película sobre el hecho de ser joven, de lo que significa eso hoy, en Nueva York. Y bajo la influencia de Nick, tratamos de hacer la película sobre ese espíritu de juventud, de marginalidad; sobre los que viven permanentemente en el filo de las cosas en una sociedad como la nuestra. Y la tercera cosa que me llevó a hacer *Permanent...* fue una película de Amos Poe, *The Foreigner*. Cuando la vi por primera vez comprendí que se podía hacer cine por muy poco dinero. La vi y me dije: "¡Genial, lo ha conseguido!"

—¿Cuánto tiempo dedicó a escribir el guión?

—Escribí un guión y cuando rodamos escribí otro. Escribí notas para los diálogos y cosas así. Sólo tenía escrito antes todas las voces en off, eso era lo más elaborado. Pero no me gusta ni hacer dibujos ni tener story-board. Nunca llevé el guión al rodaje. Es algo que también aprendí de Nick. Si tienes una idea definida de una secuencia, sólo una, los detalles acuden por sí mismos. Porque si te dejas llevar por los detalles lo pierdes todo. Cuando ruedas tienes que estar atento a todo lo que puede cambiar en ese instante, de otro modo, todo resulta muerto; entonces es cuando el cine está acabado.

—¿Cuáles son las películas de Ray que más le han influido?

—Creo que una de ellas es *In a Lonely Place*... Pero después, quizá *Johnny Guitar, Bigger than Life, Rebelde sin causa*...

*—¿*Wind Across the Everglades*?*

—Sí, muchísimo, es una de mis favoritas...

*—¿*They Live by Night *tiene mucho que ver con* Permanent Vacation...*?*

—Sí, es verdad (ríe)... A veces es otra de mis favoritas...

—¿Ensaya mucho?

—No ensayé mucho para *Permanent...*, pero sí en *Extraños en el Paraíso*. Creo que por eso puede ser mejor *Extraños...* Porque aprendí mucho sobre la actuación. Me concentré más en su interpretación. Creo que en otras películas de las llamadas independientes o new wave lo menos cuidado es la dirección de actores, ésa es su mayor debilidad. Muchos de estos directores tienen una concepción visual muy grande, pero no se preocupan casi nada de los actores. Otra cosa más que he aprendido de Nick. Sí. En *Extraños...* hay un intercambio de emociones entre los tres personajes. En *Permanent...*, no. Nadie parece influir a Chris. Creo que si quiero hacer las cosas mejor tengo que trabajar en ese sentido, para así hacer aparecer las cosas de una manera más veraz. Los personajes de *Extraños...* son, bueno, son "gente de carne y hueso". Para mí es necesario crear un mundo, sin partir de estereotipos, para que la gente pueda creer lo que ve.

—¿Cómo encontró el título de Extraños en el Paraíso?

—Bueno, es algo curioso. Tomé el título de un amigo mío que trabajaba en la radio, que estaba haciendo una especie de programa experimental en una emisora de Nueva York, en 1979 y que se llamaba así. Ahora tengo planes para hacer dos "capítulos" más de esta película, con los mismos personajes, pero en distintos lugares. El capítulo segundo se desarrolla en Cleveland y el tercero, en Florida, donde van los dos tipos y la chica en busca de su "paraíso americano".

—¿En qué zona de Nueva York se desarrolla Extraños en el Paraíso?

—El apartamento está en Manhattan, en el Lower East Side. Y cuando ella va por la calle al principio está también rodado allí, a excepción de un plano que rodamos en Hoboken, Nueva Jersey, cerca de Nueva York... En donde vivo, donde vivimos todos nosotros, el Lower East Side. Allí se rodó también *Permanent Vacation*.

—¿Cómo se hizo la producción y la colaboración con Gray City Inc.?

—Pues, Wim nos dio la película que sobraba de *El estado de las cosas* para hacer la nuestra. Chris Siervernich —el productor de *Relámpago sobre agua* y *El estado de las cosas*— y yo nos conocimos a través de Nick, en el rodaje. Me dijo: "¿Por qué no hacés una película de seis o siete minutos?" Así que escribí el guión y quedó algo como para una duración de cuarenta minutos, que luego se redujeron a treinta. Se quedaron un poco sorprendidos al verlo, pero les gustó mucho y dijeron que les parecía bien. Mi productora (Cinesthesia Co.) pagó una tercera parte.

—¿Qué tipo de distribución pueden tener estas películas?

—Robert Frank, un amigo mío dice: "¡Que se jodan los distribuidores!". Admiro su integridad. Lo importante es la idea que tengas sobre la película y si hace falta puedes rodarla en súper ocho. Hay películas increíbles en súper ocho. El gran problema es el de cuántos espectadores y de qué tipo se quieran tener. Es el mismo problema de Godard, o más radical aun, de Straub. Sólo te queda la sinceridad contigo mismo. Puede que casi no pueda pagar mi apartamento, pero no me importa. Lo único importante es lo que quieres contar a la gente.

—Eso suena a algo muy heroico.

—El heroísmo es algo muy peligroso... Sólo es cuestión de honradez, me parece... A veces hay que engañar y mentir a los productores. Decirles como Godard, "voy a hacer tal película..." y luego hacer lo que creas. Uno no deja de ser honesto...

—¿Hacer cine comercial está cada vez más próximo a la mentira?

—Sí, cierto. El dinero y la mentira van juntos de la mano. Mientras hay más dinero por medio más te ves obligado a mentir, a representar un papel.



Richard Edson, protagónico de "Extraños en el paraíso".



PRIMER PLANO

Beatty. Se viene otra de gangsters. El actor y productor Warren Beatty protagoniza *Bugsy Siegél*, una superproducción sobre el famoso mafioso de los años locos, dirigida por Barry Levinson. Completan el reparto Harvey Keitel, Ben Kingsley y Elliot Gould.

Stone. Mick Jagger vuelve al cine. La Warner lo tentó para que hiciera de androide (nada menos) en *Freejack*, una aventura de ciencia-ficción dirigida por el ignoto Geoff Murphy. A su lado estarán Anthony Hopkins y Emilio Estevez.

Londres. De la mano del director Stephen Frears, se convirtió en el cronista más revulsivo de la era Thatcher. Ahora el guionista Hanif Kureishi (*Ropa limpia... negocios sucios, Sammy y Rosie*) se animó también a dirigir, con un título que promete: *Londres me mata*.

Vanessa. Una vez más el director James Ivory (*Maurice*) vuelve al mundo decadente de E. M. Forster, con su adaptación de la novela *Howards End*, protagonizada por Vanessa Redgrave y Anthony Hopkins.

Secuelas. Mientras el director James Cameron ya tiene casi lista *Terminator 2: Judgement Day*, protagonizada por Arnold Schwarzenegger, está promediando el rodaje de *Alien 3*, con Sigourney Weaver, que no está dispuesta a rendirse. A su vez, la productora Orion acaba de resucitar, una vez más, a *Robocop* y lo está poniendo en funcionamiento por tercera vez. Dicen que es pura chatarra.

Esta semana Gabriel García Márquez anunció que volvía al periodismo. Lo que sigue es uno de esos textos antológicos que durante mucho tiempo anduvieron dispersos y que luego, tras el Premio Nobel y la fama, fueron compilados en varios volúmenes. Además, Tomás Eloy Martínez, que participó del proyecto del diario alternativo "El Otro", evoca cómo quedó trunco.

De cuando EL CARTERO

(Por Gabriel García Márquez)

Alguien puso una carta que no llegó jamás a su destino ni regresó a su remitente. En el instante de escribirla, la dirección era correcta, el franqueo intachable y perfectamente legible el nombre del destinatario. Los funcionarios del correo la tramitaron con escrupulosa regularidad. No se perdió una sola conexión. El complejo mecanismo administrativo funcionó con absoluta precisión, lo mismo para esa carta que no llegó nunca, que para el millar de cartas que fueron puestas el mismo día y llegaron oportunamente a su destino.

El cartero llamó varias veces, rectificó la dirección, hizo averiguaciones en el vecindario y obtuvo una respuesta: el destinatario había cambiado de casa. Le suministraron la nueva dirección, con datos precisos, y la carta pasó finalmente a la oficina de listas, en donde estuvo a disposición de su destinatario durante treinta días. Los millares de personas que diariamente van a las oficinas del correo a buscar una carta que no ha sido escrita jamás vieron allí la carta que sí había sido escrita y que nunca llegaría a su destino.

La carta fue devuelta a su remitente. Pero también el remitente había cambiando de dirección. Treinta días más estuvo su carta devuelta aguardándolo en la oficina de lista, mientras él se preguntaba por qué no había recibido respuesta. Finalmente ese mensaje sencillo, esos cuatro renglones que acaso no decían nada de particular o acaso eran decisivos en la vida de un hombre, fueron metidos dentro de un saco, con otro confuso millar de cartas anónimas, y enviadas a la pobre y polvorienta casa número 567, de la carrera octava. Ese es el cementerio de las cartas perdidas.

Por esa casa de una sola planta, de techo bajo y paredes desconcha-



El diario que no fue

Me piden que refiera la breve historia de *El Otro*, el diario que Gabriel García Márquez concibió en diciembre de 1982, una semana después de recibir el Premio Nobel, y que murió nonato siete meses más tarde, asfixiado por la literatura.

García Márquez solía contar por entonces que, luego de poner fin a *Crónica de una muerte anunciada*, se sintió en estado de soledad extrema y añoró los tiempos en que andaba corriendo detrás de las noticias, sin tener que vivir condenado a "los desconciertos de la imaginación". Para sosegarse, pensó fundar un periódico que lo redimiera de su matrimonio con la literatura. Los trescientos mil dólares del Premio Nobel y algunos aportes privados le permitieron sumirse en el proyecto con la obsesión de un empresario, enredándose entre flujos de caja, estudios de factibilidad y cronogramas aterradores.

Encomendó la estructura del proyecto a Rodolfo Terragno, uno de los fundadores de *El diario de Caracas*, y me pidió a mí que organizara la redacción. Terragno confió el diseño gráfico a otro argentino, Juan Fresán. *El Otro* tenía el título de un cuento de Borges e insinuaba a la vez que García Márquez era también —siempre había sido— un periodista. Eso complicaba las cosas. ¿Qué tipo de escritura esperaría la gente de un medio como ése? ¿Un realismo mágico sembrado de adjetivos restallantes, a la manera de *El otoño del patriarca?* ¿Una reproducción al infinito de las últimas crónicas políticas que el propietario escribía en los descansos entre una novela y otra? Casi no hubo tiempo de postular una respuesta.

A mediados de junio de 1983, cuando ya Fresán había enviado sus primeros bocetos de diseño, y Terragno había pasado un par de meses recorriendo Colombia de cabo a rabo, discutiendo con García Márquez las estrategias de organización, y yo había dictado un curso de periodismo en Andiarios —la asociación que reúne a todos los periódicos colombianos—, el novelista empezó a confiarnos sus dudas en llamadas telefónicas cotidianas.

"Anoche no pude dormir porque la trepidación de las rotativas que compraremos el próximo mes me está volviendo loco", solía decir. "Y antes de anoche me la pasé soñando con una novela en la que un viejo de 80 años vive una historia de frenesí sexual con una vieja de 70. Si supiera cuáles serán los nombres de esos viejos ya estaría escribiendo la historia."

Cierta mañana de julio nos anunció que al día siguiente llegaba a Caracas para que "pongamos de una vez en marcha esa vaina *[El Otro]*". Lo vimos media hora al caer la noche, pero de lo único que hablamos fue de su historia de amor. Convinimos en que volveríamos a encontrarnos hacia la una de la madrugada, en un bodegón donde nadie pudiera reconocerlo, cuando él saliera de una comida con el rey de España y el presidente de Venezuela.

A la una ya estaba esperándonos. El lugar era inhóspito, bullicioso y, para su desolación, nadie, en verdad, lo reconocía. Tardó una hora en dejar caer la noticia: "Ya está todo listo para sacar el diario en noviembre. Instálense ahora en Bogotá y empiecen a trabajar. Yo tengo que encerrarme a escribir la novela sobre los viejos". Al principio, no lo entendí: ¿quería que *El Otro* de García Márquez saliera sin que García Márquez estuviera presente? "De eso se trata", respondió.

Nos negamos. Traté de explicar lo que ya sabíamos: que no se puede escribir una novela y hacer un diario a la vez. Que para la novela él era imprescindible pero que al diario le bastaría con nosotros. Y la novela, nos dijo, ya no podía esperar: estaba mordiéndole las entrañas. Le replicamos lo que él ya también sabía: que *el otro* era él, y que no podíamos ponernos en el lugar de ese personaje.

Nos separamos al amanecer. Durante algún tiempo siguió llamándonos por teléfono para contar que había ordenado nuevos estudios de factibilidad y un plan alternativo de financiación, pero cada vez hablaba más de la novela. A fines de setiembre dijo que había encontrado el nombre perfecto para el viejo de su historia —Florentino Ariza—, y a comienzos de octubre anunció, exultante, que por fin había dado con el título. Se llamaría *El amor en los tiempos del cólera*.

Ninguno de nosotros volvió a mencionar el diario desde entonces. Fue una historia de amor, pero no de las verdaderas. Nunca es verdadera una historia de amor que no deja ninguna melancolía.

García Márquez era periodista

LLAMA MIL VECES

das donde parece que no viviera nadie, han pasado millones de cartas sin reclamar. Algunas de ellas han dado vueltas por todo el mundo y han regresado a su destino, en espera de un reclamante que acaso haya muerto esperándola.

El cementerio de las cartas se parece al cementerio de los hombres. Tranquilo, silencioso, con largos y profundos corredores y oscuras galerías llenas de cartas apelotonadas. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre en el cementerio de los hombres, en el cementerio de las cartas transcurre mucho tiempo antes de que se pierda la esperanza. Seis funcionarios metódicos, escrupulosos, cubiertos por el óxido de la rutina, siguen haciendo lo posible por encontrar pistas que les permitan localizar a un destinatario desconocido.

Tres de esas seis personas son las únicas que en el país pueden abrir una carta sin que se les procese por violación de la correspondencia. Pero aun ese recurso legal es inútil en la mayoría de los casos: el texto de la carta no denuncia ninguna pista. Y algo más extraño: de cada cien sobres franqueados y tramitados con la dirección errada, por lo menos dos no tienen nada por dentro. Son cartas sin cartas.

"José, Bogotá", dice en el sobre una de las cartas perdidas. El sobre ha sido abierto y dentro de él ha sido hallada una carta de dos pliegos, manuscrita y firmada por "Diógenes". La única pista para encontrar el destinatario es su encabezamiento: "Mi querido, Enrique".

Se cuentan por millares las cartas que han llegado a la oficina de rezagos y en cuyos sobres sólo ha sido escrito un nombre o un apellido. Millares de cartas para Alberto, para Isabel, para Gutiérrez y Medina y Francisco José. Es uno de los casos más corrientes.

En esa oficina donde el disparate es algo enteramente natural, hay una carta dentro de un sobre de luto, donde no ha sido escrito el nombre ni la dirección del destinatario, sino una frase en tinta violeta: "Se la mando en sobre negro para que llegue más ligero".

Estos despropósitos, multiplicados hasta el infinito, que bastarían para enloquecer a una persona normal, no han alterado el sistema nervioso de los seis funcionarios que durante ocho horas al día hacen lo posible por encontrar a los destinatarios del millar de cartas extraviadas. Del leprocomio de Agua de Dios, especialmente por los días de la Navidad, llegan cientos de cartas sin nombre. En todas se solicita un auxilio. "Para el señor que tiene una tiendecita en la calle 28-Sur, dos casas más allá de la carnicería", dice en un sobre. El cartero descubre que no sólo es imposible precisar la tienda a todo lo largo de una calle de 50 cuadras, sino que en todo el barrio no existe una carnicería. Sin embargo, de Agua de Dios llegó una carta a su destino, con los siguientes datos: "Para la señora que todas las mañanas va a misa de cinco y media a la Iglesia de Egipto". Insistiendo, haciendo averiguaciones, los empleados y mensajeros de la oficina de rezagos lograron identificar al anónimo destinatario.

Las cartas que se declaran definitivamente muertas no constituyen la mayoría de las que diariamente llegan a la oficina de rezagos. Don Enrique Posada Ucrós, un hombre parsimonioso, de cabeza blanca, que después de cinco años de estar al frente de esa oficina ya no se sorprende ante nada, tiene los sentimientos agudizados en el fabuloso oficio de localizar pistas donde no existen en apariencia. Es un fanático del orden en una oficina que existe solamente en virtud del desorden abismal de los corresponsales del país. "Nadie va a leer las listas del correo", dice el jefe de la oficina de rezagos. Y quienes van a leerlas constituyen precisamente un escaso porcentaje de quienes realmente tienen una carta sin dirección. La oficina de listas de la administración de correos de Bogotá está constantemente llena de gente que espera recibir una carta. Sin embargo, en una lista de 170 cartas con la dirección errada, sólo seis fueron retiradas por sus destinatarios.



A veces falla el complejo mecanismo del correo mundial y a la oficina de rezagos de Bogotá llega una carta o un paquete que no debía recorrer sino 100 kilómetros, y ha recorrido 100.000. Del Japón llegan cartas con mucha frecuencia, especialmente desde cuando el primer grupo de soldados colombianos regresó de Corea. Muchas de ellas son cartas de amor, escritas en un español indescifrable, en donde se mezclan confusamente los caracteres japoneses con grabados latinos. "Cabo 1°. La Habana", era la única dirección que traía una de esas cartas.

Hace apenas un mes fue devuelta a París una carta que iba dirigida, con nombre y dirección perfectamente legibles, a un remoto pueblecito de los Alpes italianos.

TEATRO
OFF CORRIENTES

Gabo a escena. Jorge Alí Triana, considerado uno de los directores de cine y teatro más reveladores de Colombia, comenzó a ensayar en Nueva York la versión teatral de *La cándida Eréndira y su abuela desalmada*, a estrenarse en un par de meses gracias a las gestiones del Teatro de la Compañía del Repertorio Español. La adaptación dramática fue realizada por Alí Triana y Carlos José Reyes, a su vez el mejor historiador vivo del teatro colombiano. No es la primera vez que el realizador de *Tiempo de morir*, estrenada aquí hace tres años, se mete con Gabo, al que conoce desde su más tierna infancia. Este film fue un guión escrito originalmente por García Márquez en 1965, y el próximo proyecto cinematográfico del iracundo Triana también será de su puño, cuyo título provisorio es *La gallina de los huevos de oro*.

Fo converso. Darío Fo, el iconoclasta italiano de los años '70, parece ir camino de la conversión de anarquista a católico, al estar de sus declaraciones en el reciente festival de teatro de Palma de Mallorca, adonde llevó una vez más su versión de *Mistero Buffo*, ya conocida en Argentina. "El Papa es un hombre inteligente que, aunque manteniendo algunos puntos de vista conservadores, tiene ideas muy progresistas", declaró para sorpresa de algunos. Y siguió con la versión de que Su Santidad "jamás creó obstáculo alguno por la puesta en escena de *El Papa y la Bruja*", realización contra la que protestaron algunos católicos "más papistas que el Papa", según Fo.

Familia de artistas

LA DIVINA IRIS VUELVE A ESCENA

(Por Gabriela Borgna) *Familia de artistas*, la obra con la que Iris Marga retorna a los escenarios porteños, "no es la primera de vanguardia que hago en mi vida, en 1958 hice *Clerambat*, de Marcel Agné". Es cierto, pero es que en esta ocasión se da la rara coincidencia de que la actriz volverá a subirse el 3 de junio al escenario en el que debutó como chica del coro, "porque yo no quería ser maestra", como su madre, una docente prestigiosa en sus años, que había retomado la profesión cuando "mi padre nos abandonó, no puedo decir otra cosa". A escondidas de esa madre "severa pero buena", un día en Montevideo, en la casa de los Messutti, familia de empresarios teatrales que ofrecían una fiesta en honor de Florencio Parravicini, quien cumplía años, una jovencísima Iris Marga dotada para la imitación y el desparpajo se presentó en el living parodiando a una infatuada cantante lírica que también era de la partida.

Pasaron muchísimos años hasta que en 1989, gracias al oficio sutil de Kado Kotzser y "al rico carácter" de Alfredo Arias, esta mujer a la que dirigieron Cunill Cabanillas, Caviglia, Pirandello y Armando Discépolo, se encontró en un petit hotel parisino "frente a la Biblioteca Nacional y a una cuadra del Palais Royal y de la Opera Comique y de la casa de Marilú, que me venía a visitar todos los días. Hasta habían puesto una chica que se encargaba de cocinar para mí y todo estaba magnífico, pero al tercer día me dio un ataque fulminante de nostalgia, cuando me encontré sola y me largué a llorar. Qué cosa curiosa, era miedo porque por primera vez en mi vida iba a actuar en francés".

"Afectuosa por naturaleza", Iris Marga se sometió al rigor del trabajo obsesivo de Arias y así fue como en 45 días la pequeña sala de la Comuna de Aubervilliers se atosigó con 9000 espectadores y luego vino una gira cansadora por toda Francia durante cuatro meses y medio. En su memoria, a la que hay que temer por la precisión, la señora no deja de recordar "que yo no tengo antecedentes teatrales en la familia y que la decisión de ser actriz la tomé cuando mamá se enfermó, casi como una autodefensa". Su carta de ciudadana argentina la sacó en 1940, cuando entraba como actriz de la Comedia Nacional en el Cervantes y cuando había desechado candidatos al matrimonio como el entonces juez Casares, pero ella no se casó "porque nunca quise".

El apellido Marga lo sacó de la marca de unas cajas de papelería para correspondencia cuando, dos años más tarde de aquella fiesta en honor a Parra, el empresario del Teatro Solís de Montevideo la convenció, siempre a espaldas de su madre, de que montara un espectáculo con canciones. La mejor modista de entonces le diseñó cuatro vestidos "que después le pagué" y tenía "una canción que había escrito para mí Domingo Dante, una canción del folklore popular italiano por entonces en boga, una parodia del tango que la lírica italiana había aprendido en su enamoramiento de Gardel y Mon Ame, otro clásico pop francés de aquellas épocas. El empresario sabía lo que hacía; recordaba que en las crónicas posteriores a la fiesta en lo de los Messutti, los diarios montevideanos *El Día*, *El País* y *El Plata* decían de mí que había nacido una gran actriz. Yo no puedo quejarme de que la vida me haya dado disgustos profundos; siempre me han respetado mucho y reconozco que soy una mujer con una gran voluntad".

En 1971, cuando Iris dejó la dirección artística del Teatro San Martín a Kive Staiff, éste le dijo que lo suyo era el escenario. "Yo entonces lo tomé casi como una ofensa, pero reconozco que tenía razón", afirma ahora, cuando en el ensayo de hace un rato, Arias la elogió: "Has estado estupenda". Todos se maravillan de que esta señora venerable por su arte y sus canas no haga ensayos a la italiana (pasar la letra sin interpretar profundamente el texto). "No puedo", se apasiona. "Yo me doy toda; soy incapaz de hacer un trabajo teatral mecanizado, vivo siempre todos mis espectáculos." Quizá por eso nunca tuvo una crónica mala y recibió el primer premio que en este país se entregó a la labor teatral, instaurado por el diario *La Razón*. Detrás suyo habían quedado las temporadas en el Porteño, en el Odeón "en el que debutamos con *Mirandolina* de Carlo Goldoni y luego haciendo una obra de Kromerling en la que tuve el alto honor de ser la receptora de la palabra 'puta' que por primera vez se decía en un escenario porteño. Me duele que lo hayan demolido porque en el Teatro Odeón trabajamos tanto y tanto". Hizo gestiones con otros artistas para que esa memoria teatral de Buenos Aires no cayera bajo la barbarie del progreso, pero fueron infructuosas. "Pero me enorgullezco de haber salvado yo solita el Teatro Alberdi de Tucumán."

También fue alguna vez presidenta del Fondo Nacional de las Artes, "desde donde lo becamos a Jorge Lavelli para que fuera a hacer una gira de perfeccionamiento por Europa". Ahora, su tiempo se divide entre *Familia de artistas* y su trabajo al frente de La Casa del Teatro, y el tiempo que comparte con su ama de llaves desde hace 40 años, ya una amiga inseparable. "Es curioso", se confiesa, "hay momentos en que no siento para nada mi edad; tengo mis pequeños pozos como cualquiera", dice esta señora coqueta que fue alguna vez celadora escolar de Berta Singerman, "pero me sobrepongo porque quiero mucho al teatro y a La Casa del Teatro".

Ella, que se enorgullece "de haber tratado siempre de progresar", que hizo todos los géneros desde el más culto al más popular, que fue moda, sigue recordando a Elías Alippi como "el primer director serio que me dirigió, un lujo. No soy una bruta pero no soy difícil ni complicada. No me gusta, nunca pretendí hacer filosofía y sé escuchar. Creo que ése es el secreto. Pero, después de haber escrito mi libro casi al correr de la pluma (*El teatro, mi verdad*, del que se vendieron 4000 ejemplares en ocho meses), me doy cuenta de que me hubiera gustado ser una escritora y haber tenido una gran cultura".



"Energía creadora, ambiente y moral de trabajo" es lo suyo.

Tres años después del restallante suceso parisino, Iris Marga retorna a escena con sus 90 abriles. "Deliciosa, divina, no pierde un ápice de su gran clase" o "Figura legendaria del teatro argentino" titularon entonces "Le Quotidien" y "Libération", para citar apenas algunos de los elogios recibidos por esta mujer que debutó en el teatro casi por casualidad, que hizo teatro de revistas y hoy se aventura con la vanguardia, que nunca se casó "porque yo estoy casada con el teatro".



Ricardo Ballesté

"En el grupo TSE me trataron como si fuéramos una familia", afirma Iris Paurí, nacida en Orvieto, Italia.

Alfredo Arias

EL JUEGO DEL AMOR Y DEL TEATRO

(Por G. B.) Todavía quedan algunos memoriosos que se acuerdan de las experiencias en artes vivas del Instituto Di Tella, entre las que se podían contar además de los happenings de Marta Minujin, las performances plásticas de Roberto Plate, o de Marilú Marini en danza-teatro y de Alfredo Arias en teatro a secas. Con cierta informalidad que excluye a la Minujin, ellos, Facundo y Marucha Bo eran un grupo de creación que en 1968 partió de gira por varios países para terminar anclado en Francia. Durante años, instalados en cierto segmento de la vanguardia, se los conoció como "los argentinos de París" (con justicia, había otros como Lavelli, Goldberg o Savigny) hasta que, porque algún nombre debían tener, Arias los bautizó como el Grupo TSE, con el más arbitrario de los sentidos. Desde el inicial *Drácula* de 1966 hasta 1989, Arias y su formación creativo-teatral-amistosa montaron 27 obras, pero su primer fenómeno de reconocimiento masivo fue *Penas de amor de una gata inglesa*, con base en un cuento de Balzac y en el que por primera vez utilizarían el recurso de revestir a sus actores con máscaras de animales.

En 1981, con base en otro relato, esta vez de Henry James, *La bestia en la jungla*, que protagonizaban Sammy Frei y Delphine Seyrig, la consagración alcanzó casi la categoría de moda. Pero pocos se imaginaban que en 1989, en una asociación que incluía a Astor Piazzolla a cargo de la música y Kado Kotzer como coautor del texto, el director y el TSE se pusieran a la crítica internacional en el bolsillo con *Familia de artistas* desde el humilde teatro de la comuna de Aubervilliers, del que Arias era entonces cabeza visible. Con esta puesta, de cuyo elenco original quedan Lía Jelin y la mítica Iris Marga, Alfredo Arias vuelve por segunda vez al país para debutar el 3 de junio. Su visita anterior, breve, en 1989, había sido promovida por la Embajada de Francia, y el grupo TSE traía a cuestas a Marivaux y su *El juego del amor y del azar*, segunda ocasión en la que el director trabajó con el particular distanciamiento que produce ver sobre escena a actores con máscaras de animales que imitan comportamientos antropomórficos.

El argentino también incursionó brevemente en el cine, y confesaba alguna vez que en el teatro juega y en el celuloide se confiesa y, también, que detestaba el género de la ópera. Empero, "diez años de reflexión", y sonríe, "me han permitido encarar el trabajo con la música. No soy ansioso pero tampoco dejo pasar las oportunidades. Simplemente, antes no estaba preparado", y así fue como a comienzos de este año montó dos óperas: *Los Cuentos* de Karl Orff, en Ginebra y Chatellet, y *Las indias galantes* de Rameaux en Aix en Provence. Y todo porque desde el año pasado, cuando renunció a la dirección de Aubervilliers, "no quería que me atrapara la maquinaria del artista funcionario aunque reconozco que lo devolví en perfecto estado económico porque quería irme de esa manera, una manera de devolver lo que para mí significó una aventura de conocimiento en la que se involucraba la energía creadora pero también un ambiente y una moral de trabajo", resume. Su agenda de trabajo posterior a este estreno nacional de *Familia de aristas* no deja de estar cargadita: partirá a los pocos días para seguir trabajando en el libreto de una comedia musical basada en la vida de George Sand, cuya banda sonora acaba de ser grabada en los estudios ingleses de Bath de Peter Gabriel, nada menos que con la Filarmónica de Londres. "Algo de rock sinfónico", se pone enigmático, al tiempo que reconoce que "el proyecto es inusual tanto para las instituciones teatrales comunes pero tampoco participa del sistema de producción del gran show-bizz. Quizás podamos arreglar con la Opéra Comique para 1992, si es que su presupuesto puede llegar a contemplarnos".

De nuevo en el tema de esta *Familia de artistas* que encabeza Iris Marga en su rol de Emma Finnochietto, Alfredo Arias se apasiona por el cambio en la propuesta escénica a que lo obligara el debut en Buenos Aires. "En París hubo que armar un discurso en el que no sólo se contara la obra sino que también se hiciera pedagogía para que los franceses entendieran el folklore de los porteños. Acá será diferente por ese humor suicidario que involucra nuestro concepto de la locura, de lo superficial y lo profundo, que es parte de nuestra idiosincrasia". Pero también se apasiona con Iris Marga: "Hay en ella un deseo arrasador, es una mujer dispuesta a todo, que permite a un director ir hasta el último límite, tocar todas las emociones sin temer el ridículo. Es un fenómeno de libertad creativa y psicológica."

Juntos por los Derechos Humanos

Las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora invitan a participar de la Semana Internacional del Detenido-Desaparecido, que se realizará entre el 28 y 30 de mayo en el Centro Cultural General San Martín.

El programa de actividades abarca los siguientes encuentros:

Martes 28, 20 hs.: Encuentro Musical con la participación de Ignacio Copani, Coro Inticanto, León Gieco, Opus 4, Pablo Puells y la coordinación de Jorge Bidón Chanal.

Miércoles 29, 20 hs.: Mesa Debate de la que participan Patricio Rice (FEDEFAM), Norma Morandini, Luisa Valenzuela y Aníbal Sicardi y coordina Martha Vásquez.

Jueves 30, 20 hs.: Video Debate con la proyección de *El reino de Caín* (producción de la TV española) y *El juicio* y la coordinación de Luis Bruschtein y Susana Zito Lema.

El 13 violó casi todo

El Comité Federal de Radiodifusión dio curso a las denuncias de la Comisión Interna Gremial de Canal 13, donde se asegura que la licenciataria Artear S.A. violó los compromisos asumidos ante el gobierno nacional cuando se privatizó la emisora. Según el artículo 33, inciso "d" de los pliegos de licitación, la empresa debía mantener la estabilidad del personal durante un año —a partir de la posesión del canal— y también las obligaciones previas. Sin embargo, la documentación presentada ante el COMFER prueba que se despidió a 500 trabajadores antes del plazo comprometido, se congelaron salarios, se quitaron beneficios y se intentó modificar unilateralmente el régimen de horarios y las condiciones de trabajo. Si el COMFER da la razón a los trabajadores, deberá intimar a Artear para que abone la deuda salarial y restituya las conquistas laborales.



CINE



A SOLAS CONTIGO -APTA-
Con Imanol Arias y Victoria Abril.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30: Preestreno "El Silencio de los Inocentes".
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ARCO IRIS NEGRO -P/M/13-
Con: Rossana Arquette.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

BUSQUEDA MORTAL -P/M/16-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Con Nicolas Cage y Laura Dent.
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: Extraños en el Paraíso.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
De David Drury. Con Gene Hackman.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL ACOMPAÑAMIENTO -APTA-
A las
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Melanie Griffith, Michael Keaton y Matthew Modine.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb trasn.: 1.30.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.

HANUSSEN -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HAVANA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.55, 18.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LORALDIA, EL TIEMPO DE LAS FLORES -P/M/13-
Con Bárbara Mujica y Susana Campos.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 14.20 y 16.30).

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
De Peter Weir.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.30 Preestreno: "The Doors".
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Con Richard Gere y Julie Roberts.
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PELIGRO EN MIAMI -P/M/16-
Con Fred Ward y Alec Baldwin.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. 16, 19.50 y 23.10).

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Un filme de Emir Kusturica.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO -APTA-
Hablada en castellano.
Ateneo. Paraguay 918. 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40.

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.15 y 23.15.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Con Lou Ferrigno.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.20 y 20: **El Matrimonio de María Braun**; 18.10 y 21.50: **Susurros en tus Oídos** -P/M/18- Sáb. trasn.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 13, 16.40 y 20.40: **Mira quien Habla**; 14.40, 18.30 y 22.30: **Un Detective en el Kinder** -APTA- Varied.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Otras 48 Horas** -P/M/16- De Walter Hill. Con Nick Nolte y Eddie Murphy.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Sábado 25: Minicine 1: A las 18, 20 y 22: **Los Olvidados**, de Luis Buñuel. Minicine 2: A las 18.10, 20.10 y 22.10: **Adiós a la Vida**, de Rudolph Maté. Domingo 26: Minicine 1: A las 18, 20 y 22: **La Muerte en Este Jardín**, de Luis Buñuel. Minicine 2: A las 18.10, 20.10 y 22.10: **Cumbres Borrascosas**, de William Wyler.-

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: **El Diablo en el Cuerpo** -P/M/18- De Marco Bellocchio. Ciclo Erotismo de Alto Nivel.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Historias de Nueva York** -P/M/13- De M. Scorsese, F. Cóppola y W. Allen.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.35, 19.15 y 22.40: **Comando Tiburón**; 14, 17.40 y 21.10: **Furia Ciega** -P/M/13- Variedades.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Silencio del Poeta** -P/M/13- De Peter Lilienthal. Con Jakov Lind y Bárbara Laas.-

CINES de BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Alice -S/R- Sáb. trasn.: 1.10: Preestreno "El Silencio de los Inocentes".-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Matrimonio por conveniencia -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Ya no hay hombres -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Pasión otoñal -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23: Búsqueda mortal -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Estamos todos bien -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: El inquilino -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15.-

GRAN SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GRAN SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15: El acompañamiento -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

GRAN SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Peligro en Miami -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.45, 18.40 y 22.30: Comando Tiburón -P/M/13- 16.50 y 20.40: Rambo III.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 18.10 y 21.50: Danza con lobos -S/R- Sáb. trasn.: 1.20: Preestreno: "The Doors".-

BOEDO

CUYO . Boedo 858 . 97-6975 Cont. 15, 18.50 y 22.35: Peligro en Miami -P/M/16- 16.50 y 20.35: Abismo del terror.-

GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Adentro de Jennifer Wells -P/M/18- 15.50, 18.40 y 21.30: Dulce amante.-

NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 14.20, 18.25 y 22.30: Ghost (la sombra del amor -P/M/13- 16.40 y 20.45: Yo amo a Shirley Valentine.-

FLORES

FLORES . Av. Rivadavia 6661 . 631-3701 A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 . 612-0390. Sábado 25 a las 22: Gran Recital de LEONARDO FAVIO. Loc. en vta.-

RIVERA INDARTE . Rivera Indarte 44 . 612-5500 A las 14.50, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Peligro en Miami -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.55.-

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 14.40, 18 y 21.10: Danza con lobos -S/R- Sáb. trasn.: 0.20.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Kidboxer (el nuevo guerrero) -P/M/13- Aguila negra. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo.: 15.50 y 18.50: Pinocho -S/R- 14.30 y 17.20: Los ositos cariñosos en el país de las maravillas.-

LINIERS

GRAN LINIERS . Gral Paz 47 . 653-2266 Cont. 15.35, 18.50 y 22.05: Dinastía de fuego -P/M/16- 14, 17.15 y 20.30: Las dos caras del peligro. Sáb. trasn.: 23.45 y 1.20.-

MARTIN FIERRO. Av.Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.10, 17.55 y 21.35: El vengador del futuro -P/M/16- 16 y 19.45: Robocop II. Sáb. trasn.: 23.30 y 1.30.-

NORTE

RIALTO . Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.20, 17.40 y 20.50: Las tortugas ninja -S/R- 16.10 y 19.20: Faivel (un cuento americano).-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS . La Rioja 2054 . 943-1840. Cont.: 17.10 y 21.30: Robocop II -P/M/16- 15 y 19.20: El vengador del futuro.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 17.50 y 21.25: El inquilino -P/M/13- 16 y 19.30: Secretaria ejecutiva.-

PARQUE . Cuenca 3256 . 501-4448 Cont.: 14.30, 18.10 y 21.50: Mi secreto me condena -P/M/13- 16.20 y 20.10: Cuando Harry conoció a Sally.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA . Mosconi 3360 . 571-5208 Cont.: 17.10 y 21.30: Volver al futuro III -S/R- 15 y 19.20: Un detective en el kinder.-

TEATRO





COLON. 35-5414. DOMINGO 26 a las 17: Func. Ext. Nº 47. Opera NABUCCO, de G. Verdi. Con Tumagian, Roark Strummer, Nesterenko, Said-Manoukian y Ramos Mañé. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Loc. en vta. Pl.: A A 550.000. Delant. Paraíso: A 130.000. MARTES 28 a las 20.30: Func. Ext. Nº 48. Opera NABUCCO, de G. Verdi. Con Bosch, Colalillo, Meneghetti, Caligiuri y Canis. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: A 250.000.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Casacuberta**. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a las 21.30. Miér. a Vier. a las 22.30. Pl.: A 70.000. (Mar. a Juev. A 40.000).-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Miér. a Vier. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000. (Miér. y Juev. A 40.000).-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17. Pl.: A 40.000.-
Sala Martín Coronado. Presenta: **EL GRAN CIRCO CRIOLLO**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Vier. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000 (Miér. y Juev. A 40.000). **EL INSTANTE DE ORO**, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Vier. a las 20. Pl.: A 70.000 (Mar. a Juev. A 40.000).-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D. Miglioranza y elenco. Pl.: A 50.000 (Dgo. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30:



DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por José M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS**, la historia de la música a través del tiempo. De las cavernas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
CUATRO VIENTOS

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO. Hoy a las 18: "LA NONA", de Roberto Cossa. Con Tincho Zabala y Ricardo Bauleo. Pl.: A 50.000. Jubil. y Est. 50% desc. A las 20.30: "GOTAN", de J. Tahier y G. Marcial (Entrada libre y gratuita).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19º Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **Silvio Soldán** presenta:
FESTITANGO
Luminoso festival de canto, danza, humor...y tango por supuesto. **Enrique Dumas, Néstor Rolan, Juan Carlos Granelli, Calíguia**, el genito del tango **Patricio** y la revelación: **Natalia y Diego**. Desc. a Jubil. y Men. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Teatro popular judío: **"Antes, Después y Ahora"** y **"Siempre hay Sol"**, de L. Goloboff. **"Y que le Puedo Cobrar"**, de J. Lezcano y **"Tweed"**, de K. Kostzer.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross. Desc. a Jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30 (estreno): **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20 (estreno): **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Premio Pepino 88 Mejores Actores. Prec. Pop. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, la obra cumbre de Alejandro Casona. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Molière en versión de R. Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Vier. y Sáb. (despedida) a las 20.30: **Rasga Corazón**, de O. Vianna Filho, versión de R. Cossa. Dir.: J. Bove. Todos los Dgos. a las 21.40: Ciclo de Danza Independiente. Dgo. 26 (Unica Función): **Compañía del Siglo XXI**. Dir. y Coreog.: Virginia Licitra. Loc.: A 50.000. Socios gratis. Desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Negro Cele, Esquina Tango"**, con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: **"Teatro Vontbon"**, con G. Calderón y A. Aleksiejczyk. Asist. Técn.: A. Aleksiejczyk y S. Viscussi. Sáb. a las 20.30: **"La Nena y la Mucama"**, de P. Laske. Dir.: David Dinapoli. Loc.: A 40.000. Sáb. a las 21.45: **"Esperando a Lamosca"**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Sáb. a las 24: **"Reid Mortales"**, de Víctor Wolfgor. Entr. libre c/cons. Dgos. a las 20: **"Jardín de Otoño"**, de Diana Raznovich. Dir.: Luis Brunetti. Loc.: A 50.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 19: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Con C. Larghero y C. Buenaventura. A las 20: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Ciclo René de Obaldía: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Difunto"**, con Zulema Caldas y Ana Franchini. Dir.: Franca Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Franca Guthmann. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. trasn. 1: **"Y Ahora Qué?"** (Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: Elio Galípoli. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Vier. a las 23: **"Al Sordo Cielo"** 6º año de éxito. Con J. Alis, F. Pellegrini y M. de Palma. Sáb. a la 1: **"Las Cuatro Viudas"**. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal. Vier. a las 21.30: **"La Oportunidad"**, de Juan Carlos Gené. Dir. Gral.: Andrés Sachi.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Carreras-Kipnis presentan a **Betiana Blum y Arturo Bonín** en:
LOVE LETTERS
(Cartas de Amor). De A. R. Gurney. Vers.: Federico Mallorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrera. (Sala 1): Lun. a Juev. (c/debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Rostros"**, de P. Heller. (Sala 2): Lun. a Juev. (c/debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. súper trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Vier. a las 0. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba. Bolet. dde. las 15.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. RUDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Fontanarrosa. Con Angeles Abad, M. Burth, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30 (Loc. A 80.000). Dgos. a las 20 (Loc. A 60.000).-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21: Reencuéntrese con el placer perdido de que le cuenten cuentos: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo, s/ relatos de O.'Henry, K. Mansfield, F. Hernández y otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil. Sáb. a las 19.30: **"La Rebelión de los Sueños"**, por Alicia Diciacio. Textos de Handke y Bachelard entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-
Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals**. Entrada Libre y Gratuita. Dgo. 26 a las 15: **Los Tricicitos (Infantil)**.-
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372.

45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:

LILY-LILY

De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18.30: **"La Vida de San Francisco de Asís"**. Dir.: L. Camilion. Visita guiada a túneles jesuíticos. Jub. y grupos desc.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:

AY, CARMELA !

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Pta. en preestreno: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Esta semana 50% desc. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

OPERA. Corrientes 860. 396-1335. Domingo a las 19:

TANGO Y PAMPA

La más espectacular y deslumbante cabalgata del tango y nuestro folklore. Unica función antes de su presentación oficial en Estados Unidos. Pl.: A 80.000.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Prec. pop. A 60.000. Miér. (c/debate) y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Juev. a las 21.45: **"Mujer Divina"**, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 (Flores). 612-0390. Hoy a las 19.30: Gran Recital del **MUÑECO DANIEL**. Loc. en vta. 1/6: Ricky Maravilla. 2/6: Fisiculturismo.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salgado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Con A. Redondo, L. Benard, A. Roth y elenco. Libro y dir.: **Hugo Sofovich**. Martes a Domingos a las 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CAFE-CONCERT

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 13. A las 18.30: **María Concepción César** en: "Seis Personajes...", de Luigi Pirandello. Dir.: Rodolfo Graziano. Ultimas funciones.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores**. Orquesta de **Leopoldo Federico**. Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo. Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbín.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Juev. a las 21.30: Jazz: **"Cuarteto Claudio García"**. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Zita y Marcos, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche con **Los Soldaditos de Johnny** y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú que incluye delicias como ravioles arrollados a la crema de champignones o lomo a la ciruela.-

El show de mayo: la cubanísima AMELITA VARGAS, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. Reservas al 49-8781. Konzert-Café. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich en ...ES PURO CUENTO** (Todo Nuevo). Sáb. a la 1: **Laurel** (Música y Humor). Lun. y Mar. a las 21.30 **Pablo Ziegler-Cuarteto Nuevo Tango** presentando: "La Conexión Porteña". Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío**. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.-

OLIVERIO. Paraná 328. Hoy a las 22.30: **Luis Salinas** y su Grupo. Lun. a las 22.30: La mejor Big Band de Bs.As: **Lapouble y Asociados**. 12 músicos en escena.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Hoy: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopia presenta: **"Momo"**, espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. num. en vta.-

CAFE DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinoc' y los Globos Mágicos"**, con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgos. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Dgos. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DE LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La Familia Narigueta"**, de Berta Finkel. Grupo Gines. Dir.: G. Tassara.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Sáb. y Dgo. a las 17.15: 6° Mes de Exito: **"El Hada Maldía"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: P. Corti. Pl.: A 30.000.-

EL TEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, de Daniel Fabri.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Héroes y Traviesos"**, de Pablo Enrique. Dir.: Pablo Hasan.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta...**Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

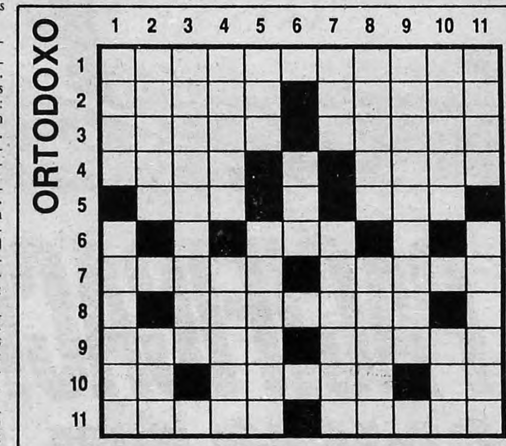
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Dale que te Canto"**, con libro y dir. de S. Doria. Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 35.000. Bolet. dde. las 15.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para niños: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A 20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

ORTODOXO



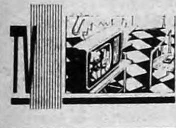
HORIZONTALES

1. Libro del Antiguo Testamento escrito por Salomón.
2. Sillón del rey./ Nombre vulgar de varias plantas espinosas.
3. Sustancia dura e irisada./ Uno de los signos del zodiaco.
4. Rey de la antigua Egira./ Hembra del gamo.
5. Dueño./ Nombre de mujer.
6. Parte de la taza que sirve para tomarla.
7. Lugar de alojamiento temporario./ Acto de magia.
8. Dícese de lo que emana de la autoridad constituida.
9. Semejantes, colegas./ Esposa de Anfión.
10. Interjección./ Retirad, extraed./ Símbolo del ilinio.
11. Severidad, dureza./ Mezcla de diferentes elementos para acompañar carnes.

VERTICALES

1. Volcán de Sicilia./ Sacar con los labios el jugo a una cosa.
2. Gruesa, muy grave./ En ese lugar.
3. Que sirve para la locomoción.
4. De corta estatura./ Antigua ciudad de Jonia, a orillas del Egeo.
5. Religiosa./ Poner liso.
6. Cabeza de ganado vacuno.
7. Aquí./ Aciertas.
8. Tela cuyo tejido forma diagonales./ Se aplica a la ropa desgastada por el uso.
9. Figura de tres lados.
10. Tumefacción de la piel./ Adverbio: dos veces.
11. Sin sal (fem.)./ Obra literaria.

SOLUCION



9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATV - POLEMICA EN EL FUTBOL
- ATC - CAMPEONES

12.00
- ATV - ARGENTINISIMA
- 9 - TOP TEN
- 11 - TELEMATCH

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATV - CINE "Jane Eyre"
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE Hoy: "Corazón contento"; "El extraño del pelo largo"

15.00
- ATC - CINE. Hoy: "Apuesta triple", con M. Picoli
- 13 - CINE DE COLECCION "Veinte tonos de rosa"; "El poder de la mente"

16.00
- ATV - RISITAS

17.00
- ATV - CINE INFANTIL
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATV - MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS. 2° capítulo.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- ATV - BASQUET POR TV
- 9 - CINE
- 13 - CINE DEL DOMINGO Hoy: "La cama ardiente"

24.00
- ATV - CINE Hoy: "Jane Eyre"
- ATC - PANORAMA ITALIANO
- 9 - MANNIX

1.00
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

2.00
- ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTALES
- 17.30 HISTORIA DE LA TELEVISION
- 18.00 OPERA
- 20.30 VIA AEREA ESPECIAL
- 21.30 BAZAR. Repite a las 0.30.
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO CYN
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.00 FITNESS
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 SPACE
- 22.00 PROGRAMA USTED
- 0.00 TERROR EN AMITYVILLE
- 1.40 CHARLY

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LOS INUTILES, con A. Sordi. Repite a las 16.30 y 19
- 22.00 EL HOMBRE TATUADO

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV JAZZ
- 1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 EQUITACION
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 14.00 EL MUNDO DEL BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 EQUITACION
- 20.00 TENIS INTERNACIONAL
- 21.30 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
- 22.30 EL MUNDO DEL BASQUE
- 24.00 LA REVISTA DEL TENIS

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 ALA DE AGUILA
- 18.00 ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
- 20.00 ENEMIGO MIO
- 22.00 FUEGO ETERNO
- 0.00 SECUESTRADO
- 1.30 LAS PESADILLAS DE FREDDY

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 ACTUALIDAD

CV 21 PLATINO
- 22.00 HAY UN MARCIANO EN MI VIDA

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "La comezón del séptimo año"
- 17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
- 17.30 EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE
- 18.00 CONCIERTO
- 19.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
- 20.00 COLECCION
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Por Osvaldo Soriano

¿Qué mensaje recibieron Solanas y los opositores además de esos balazos en las piernas? ¿Una advertencia? ¿Una amenaza para que callen las voces rebeldes? ¿Una señal de que otra "guerra sucia" ha comenzado? ¿Una invitación a reiniciar los exilios?

En todo caso el terror blanco ha vuelto a instalarse en pocos meses desde que Menem firmó los indultos y consagró la impunidad. Desde entonces, en sólo cinco meses hemos padecido el motín más sangriento de los carapintada, varios atentados contra las Madres de Plaza de Mayo, bombas en *Clarín* y **Página/12,** profanación de cementerios judíos, cruces svásticas en las paredes, amenazas, balazos y un clima que recuerda las primeras correrías de la Triple A a comienzo de los años setenta.

Qué casualidad, cada vez que el Presidente le inicia querella a un rebelde alguien decide pasar a la acción. La furia presidencial contra las Madres, contra este diario y contra lo que representa en el peronismo el realizador de cine Fernando Solanas fue seguida de represalias más contundentes. Después, Menem se lamenta porque dice que el primer perjudicado es el Gobierno.

En parte tiene razón: en Europa —desde donde escribo estas líneas— todos los diarios y agencias de noticias vinculan las acciones judiciales de Menem con los atentados posteriores. El Presidente va a tener que esperar sentado el ingreso a un Primer Mundo que lo espera con desconfianza y sobre todo con desprecio. Bien puede Domingo Cavallo frenar la inflación y cambiar la moneda: ningún empresario serio acude a tierras en las que se levantan banderas nazis, se vejan sepulcros judíos y se dispara contra opositores e intelectuales.

Quienes eligieron a Solanas y a las Madres saben lo que hacen: el director de *Sur* es muy conocido en Europa y las mujeres que resistieron a la dictadura son un símbolo en el mundo entero. Golpearlos a ellos es como decirle a toda la comunidad internacional que en la Argentina no hay seguridad ni garantía para la vida de las personas. Carlos Menem, que no tiene buena prensa en el Primer Mundo, carga con la responsabilidad del rebrote terrorista. Fue él quien asumió personalmente la responsabilidad —y las consecuencias— de indultar a los asesinos de por lo menos treinta mil personas. En aras de la pacificación nacional, decía.

Ahora al Gobierno le quedan pocas alternativas: o pone presos de inmediato a los responsables del rebrote terrorista o carga para siempre con la misma penosa imagen que transmitieron en su tiempo Isabel Perón y José López Rega.

La democracia, cuando es verdadera, garantiza la libertad de todo discurso opositor por duro que sea. La ley no tolera la violencia para imponer ni para reprimir ideas.

Las reglas de una sociedad civilizada excluyen la intimidación y la venganza. Protegen del odio y la barbarie y castigan las violaciones a los derechos humanos que Menem perdonó con los indultos de diciembre.

Pero no hay caso, este gobierno está más



Fernando Dvoskin

LA PACIFICACION DESPUES DEL INDULTO

ocupado en vaciar el patrimonio nacional que en vigilar a los militares y civiles nostálgicos de lo que llaman la "guerra sucia".

Es posible que quienes asaltaron la sede de las Madres y tiraron contra Solanas detesten la política seudoliberal de Menem. Quizás al disparar contra los adversarios del Presidente son conscientes de que comprometen su ya pálida imagen en el país y en el extranjero. Una rápida recorrida por los diarios españoles, italianos y franceses revela que los formadores de opinión en Europa asocian el enojo presidencial con los atentados que sufren sus opositores: "¿Si la Triple A estuvo al servicio de la política de Videla y Martínez de Hoz, por qué no iba a alinearse hoy con el menemismo para combatir a la oposición peronista o de izquierda?", especula un alto funcionario francés consultado por este diario.

El resurgimiento del terrorismo demuestra que la Argentina está lejos de superar su drama. Laboratorio de nazis trasnochados y librecambistas salvajes, la alquimia sólo produce, reinventados hasta el infinito, el crimen y el caos social.

Para aplicar una política de ajuste como la que necesitan los privatizadores de hoy, los países periféricos han necesitado —de Chile a Corea, de Taiwán a Singapur— los servicios de salvajes dictaduras. La Argentina ya pasó por la suya a un costo espantoso e imperdonable. Que Menem haya elogiado más de una vez a Pinochet no es casual. ¿Cuál es el valor de una vida humana si lo que está en juego es un montón de plata sudada por muchos y embolsada por unos pocos? ¿Qué valen Hebe de Bonafini, Solanas, cualquiera de nosotros en el momento de repartirse los restos del banquete? El ilusorio camino hacia el Primer Mundo pasa, o al menos así parece, por los barcos de guerra, la svástica y una pistola siempre desenfundada.

¿Qué hacer entonces más allá del repudio? Tal vez sea el momento de exigir la unidad de las fuerzas democráticas del país para levantar una sólida barrera contra la barbarie del fascismo, que con el pretexto de ir hacia la modernidad nos lleva a empujones y a balazos a los confines de la Edad de Piedra.

GASPAR el revolú — por Rep

EN ESTA TIRA ESTAMOS CONTENTOS POR EL NACIMIENTO DE LOS HERMANITOS DE AUXILIO, POR ESO QUEREMOS REGALAR ESTAS OBLEAS A NUESTROS AMIGOS.







